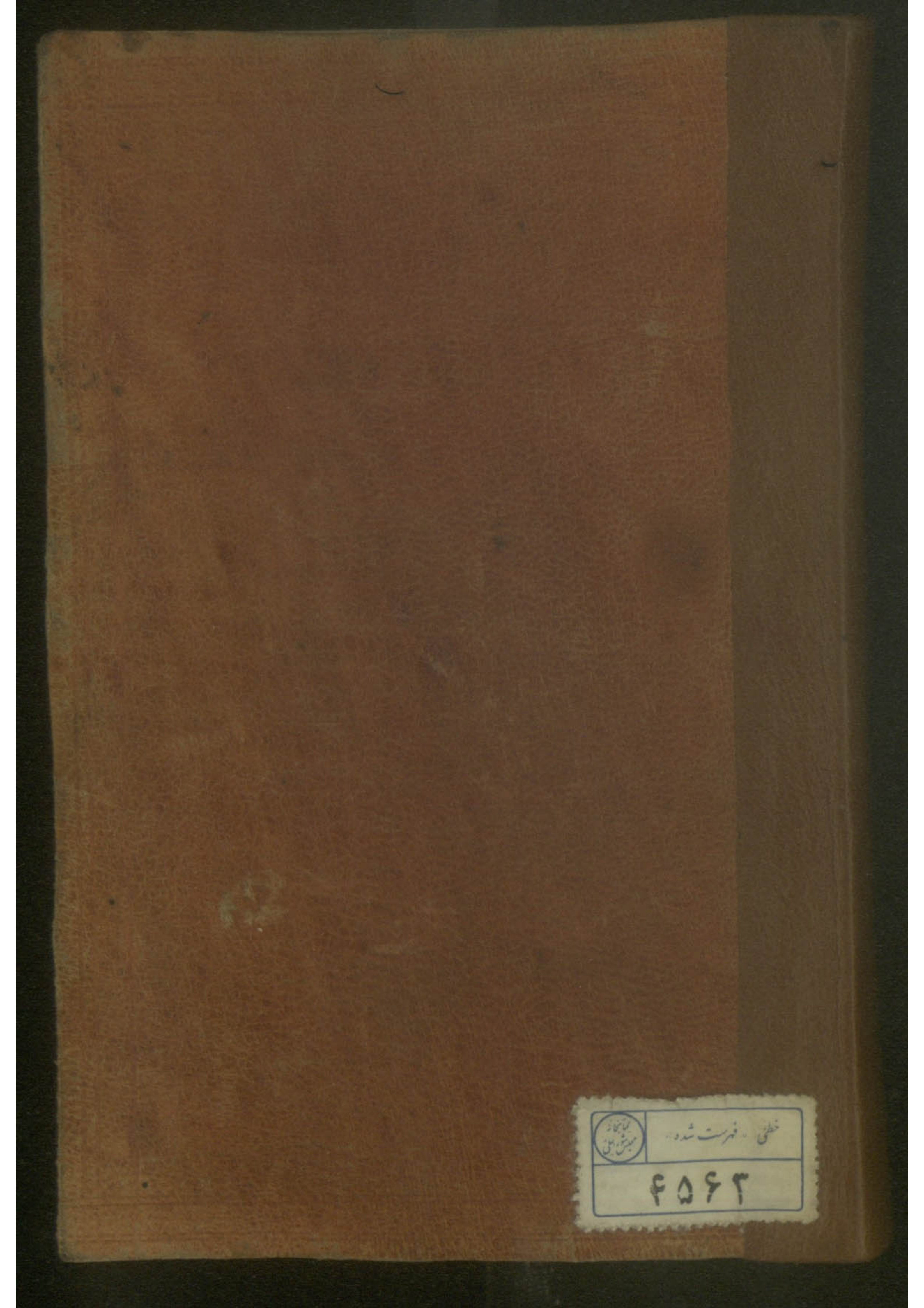
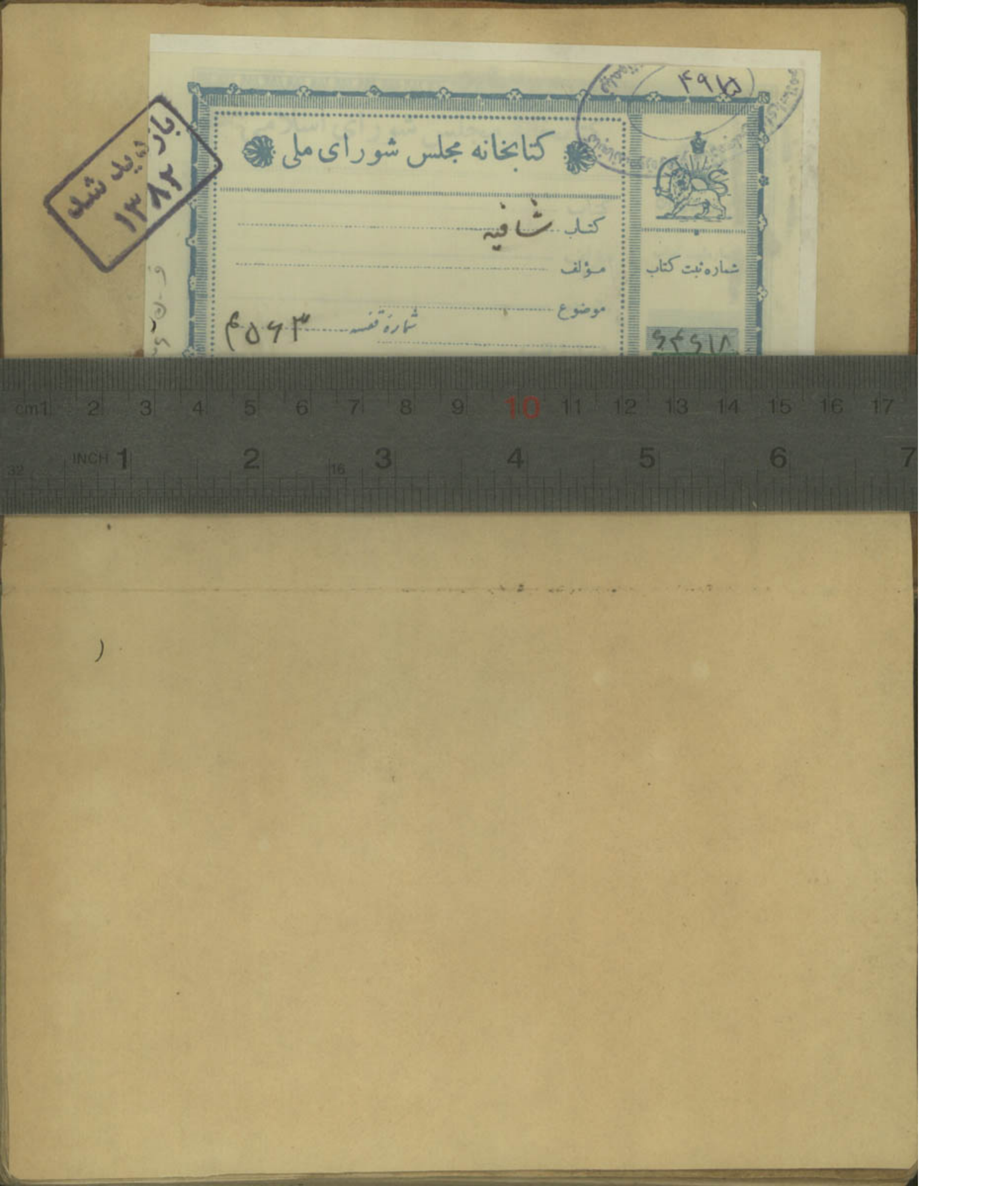
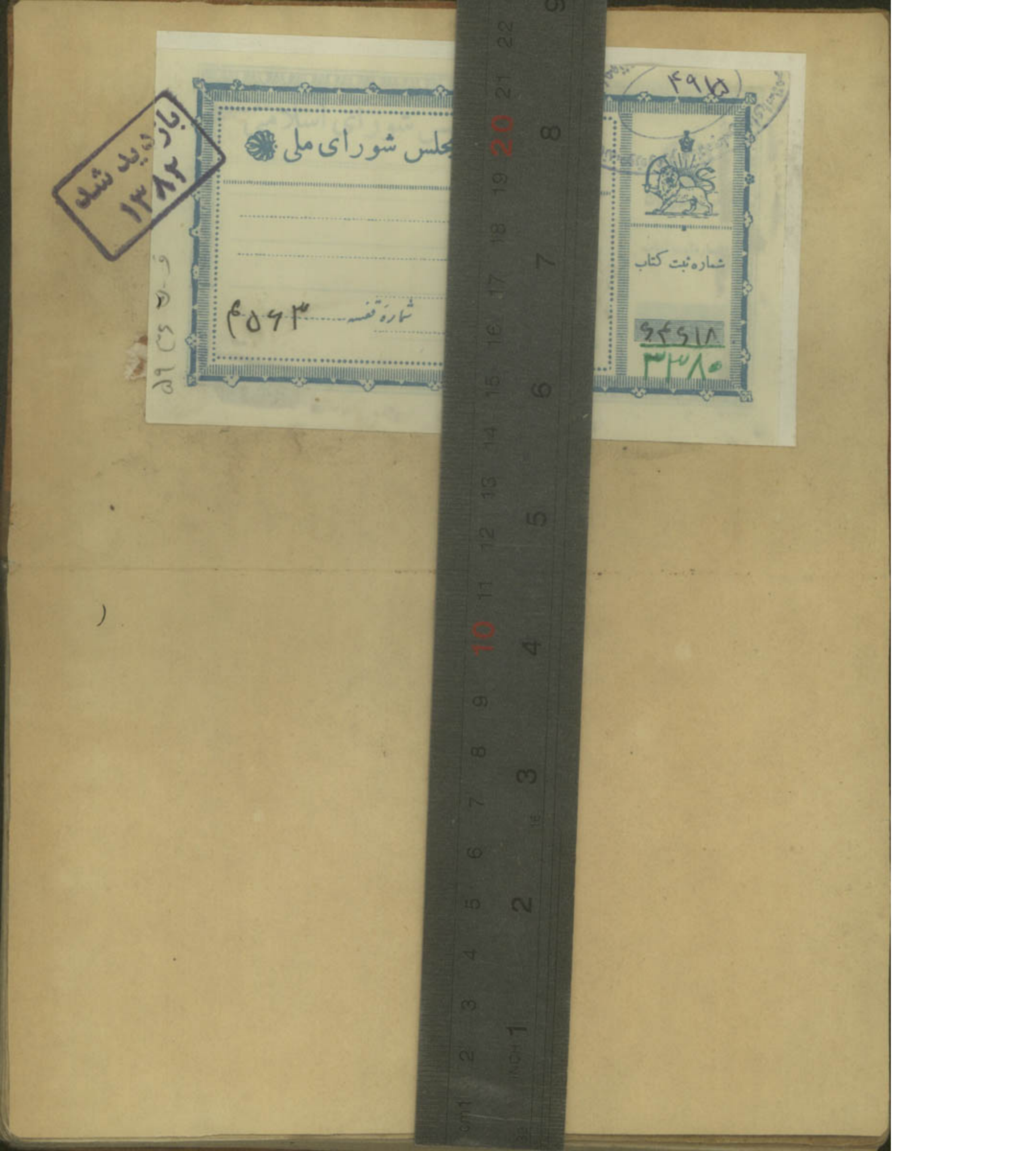
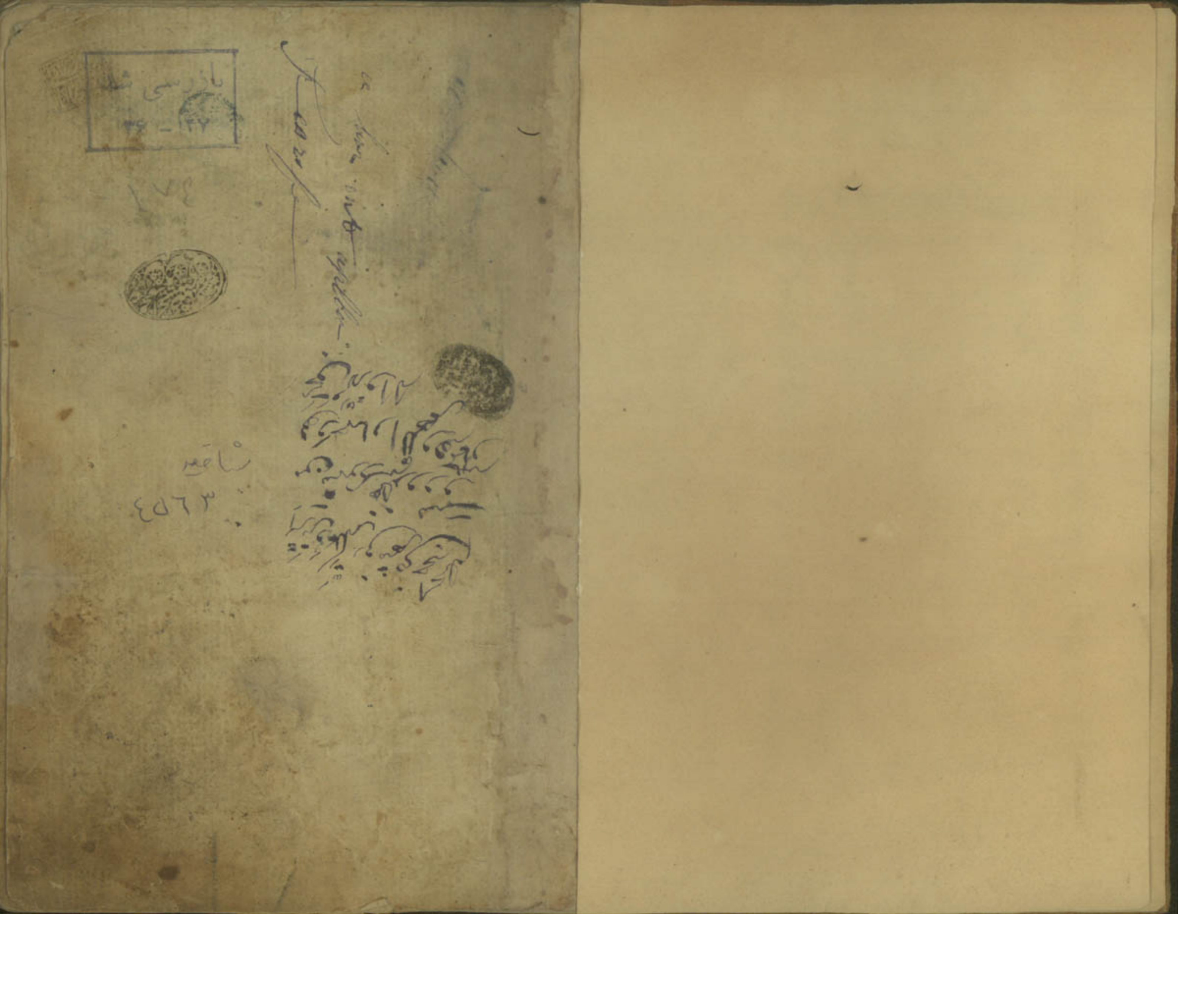
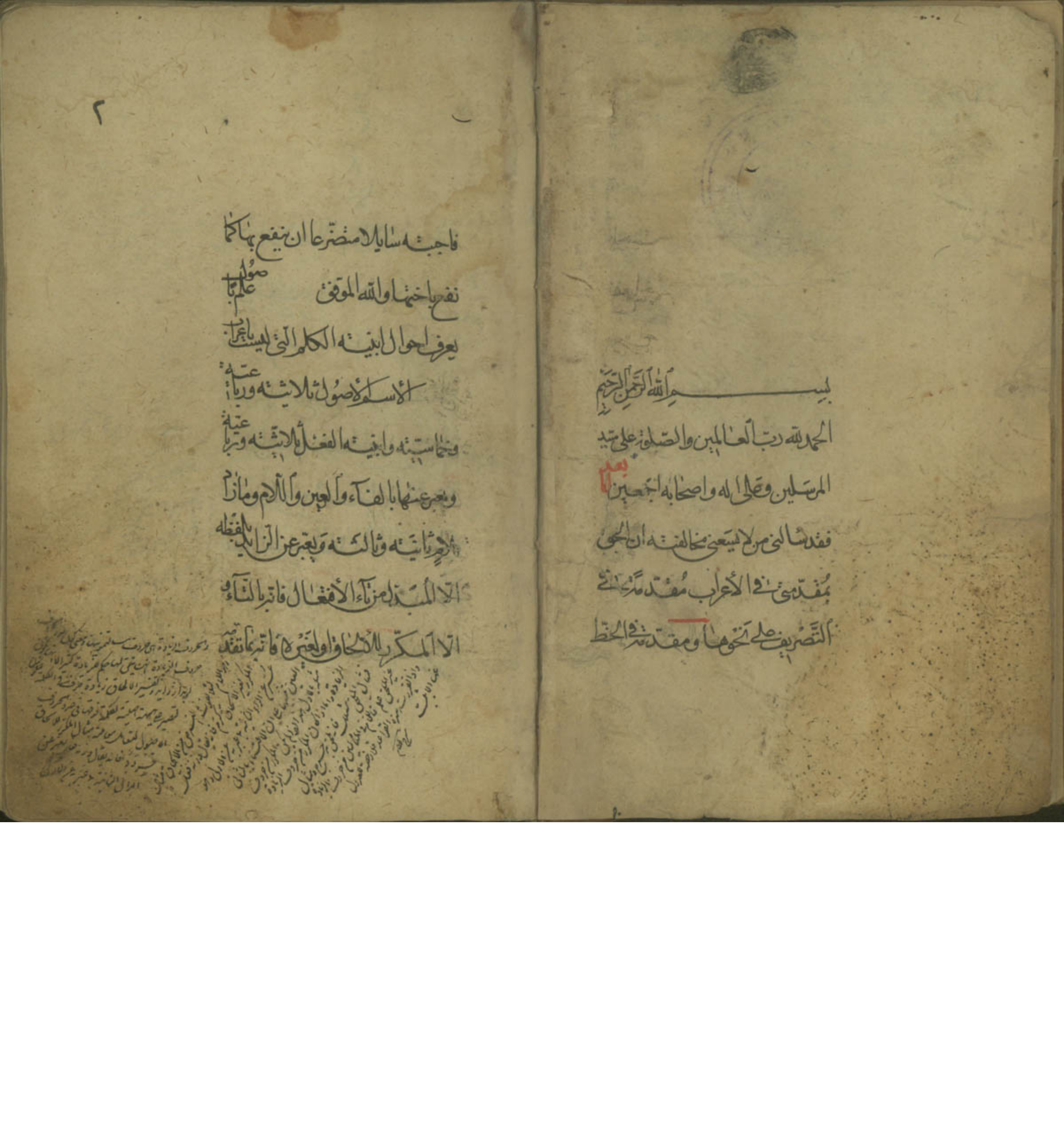

کتابخانه مجلس شورای ملی
خطی «فهرست شده»
۴۵۶۳



بازدید شد
۱۳۸۲
کتابخانه مجلس شورای ملی
کتاب شافیه
مؤلف
موضوع
شماره قفسه ۶۵۶۳
شماره ثبت کتاب
۳۴۶۱۸
۴۹۱۵


بازدید شد
۱۳۸۲
مجلس شورای ملی
شماره قفسه ۴۵۶۳
شماره ثبت کتاب
۳۳۸۰


4563



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلوة على سيد
المرسلين وعلى آله واصحابه اجمعين بعد
فقد سألني من لا يسعني مخالفته ان الحق
بمقدمتي في الاعراب مقدمة في
التصريف على نحوها ومقدمة في الخط

فاجبته سائلا متضرعا ان ينفع بها كما
نفع باختها والله الموفق علم باصول
يعرف احوال ابنية الكلم التي ليست باعراب
الاسم الاصول ثلاثية ورباعية
وخماسية وابنية الفعل ثلاثية ورباعية
ويعبر عنها بالفاء والعين واللام وما زاد
بلام ثانية وثالثة ويعبر عن الزائد بلفظه
الا المبدل من تاء الافتعال فانه بالتاء و
الا المكرر للالحاق او لغيره فانه بما تقدمه



وإن كان من حروف الزيادة فالابثيث ومن ثم
كان حلتيت فعليلا لا افعيلا وسخون
وعثنون فعلول لا افعلون لذلك لعدمه
وسخون بالفتح ان صح ففعلون كحمدون وهو
مختص بالعلم لندور فعلول وهو صعفوق
وخرنوب ضعيف وسمنان فعلان وخزعال
نادر وبطنان فعلان وقرطاس ضعيف مع
انه نقيض ظهران ثم ان كان قلب في الموزون
قلبت في الزنة مثله كقولك في ادر اعفل

ويعرف القلب بأصله كناء يناء مع النأي
وبأمثلة اشتقاقه كالجاه والحادي
والقسي وبصحته كآيس وبقلة استعماله
كآرام وآدر وبأداء تركه الى الهمزتين عند الخليل
نحو جاء او الى منع الصرف بغير علة على الاصح
نحو اشياء فإنها لفعاء وقال الكسائي افعال
وقال الفراء افعاء واصلها افعلاء وكذلك
الحذف كقولك في قاض فاع الا ان يبين فيهما
وتنقسم الى صحيح ومعتل فالمعتل ما فيه

حرف علة والصحيح بخلافه والمعتل بالفاء
مثال وبالعين اجوف وذو الثلاثة و
باللام منقوص وذو الاربعة وبالفاء والعين او
بالعين واللام لفيف مقرون وبالفاء واللام
لفيف مفروق وللاسم الثلاثي المجرد عشرة
ابنية والقسمة تقتضي اثني عشر سقط
فِعُل وفُعِل استثقالا وجعل الدُّئِل منقولا
والحُبُك ان ثبت فعلى تداخل اللغتين في
حرفي الكلمة وهي فَلْس فَرَس كَتِف عَضُد حِبْر

عِنَب اِبِل قُفْل صُرَد عُنُق وقد يرد بعض الى
بعض ففَعِل مما ثانيه حرف حلق كفَخِذ
يجوز فيه فَخْذ وفِخِذ وكذلك الفعل كشَهِد (وفِخْذ)
ونحو كَتِف يجوز فيه كَتْف وكِتْف ونحو عَضُد
يجوز فيه عَضْد ونحو عُنُق يجوز فيه عُنْق
ونحو اِبِل وبِلِز يجوز فيه اِبْل وبِلْز ولا ثالث لهما
ونحو قُفْل يجوز فيه قُفُل على رأي لمجيء عُسُر
يُسُر وللرباعي خمسة جَعْفَر وزِبْرِج (النهر الصغير) وبُرْثُن
ودِرْهَم وقِمَطْر وزاد الاخفش نحو جُخْدَب

نحو جحنفل وعلبط فتوالي الحركات محمول
على باب جنادل وعلابط وللخماسي اربعة سفرجل
وقرطعب وجحمرش وقذعمل وللمزيد فيه ابنية
كثيرة ولم يجئ في الخماسي الا عضرفوط وخزعبل
وقرطبوس وقبعثرى وخندريس على الاكثر و
احوال الابنية قد يكون للحاجة كالماضي و
المضارع والامر واسم الفاعل واسم المفعول
والصفة المشبهة وافعل التفضيل و
المصدر واسمي الزمان والمكان والالة والمصغر

والمنسوب والجمع والتقاء الساكنين و
الابتداء والوقف وقد يكون للتوسع كالمقصور
والممدود وذي الزيادة وقد يكون للمجانسة
كالامالة وقد يكون للاستثقال كتخفيف
الهمزة والاعلال والابدال والادغام
والحذف الماضي للثلاثي المجرد ثلاثة ابنية
فعَل فعِل فعُل نحو قتله وضربه وقعد و
جلس وشربه وومقه وفرح ووثق وكرم
وللمزيد فيه خمسة وعشرون بناء ملحق

بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور
وقلنس وقلسى وملحق بتدحرج نحو تجلبب و
تجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن و
تغافل وتكلم وملحق باحرنجم نحو اقعنسس
واسلنقى وغير ملحق نحو انخرج وجرب و
قاتل وانطلق واقتدر واستخرج واشهاب
واشهب واغدودن واعلوط واستكان
فعل افتعل من السكون فالمد شاذ وقيل
استفعل من كان فالمد قياسي فعل

لمعان كثيرة وباب المغالبة يبنى
على فعلته افعله نحو كارمني فكرمته
اكرمه الا باب وعدت وبعت ورميت
فانه افعله بالكسر وعن الكسائي شاعرني
فشعرته اشعره بالفتح وفعل يكثر فيه
العلل والاحزان واضدادهما كسقم و
مرض وحزن وفرح ويجيء الالوان والعيوب
والحلى عليه وقد جاء ادم وسمر وعجف و
حمق وخرق وعجم ورعن بالكسر والضم و

في نحوه

كلاهما

فعل الافعال الطبايع ونحوها كحسن
قبح وكبر وصغر فمن ثم كان لازما وشذ
رحبتك الدار اي رحبت واما باب سدته
فالصحيح ان الضم لبيان بنات الواو لا
للنقل وكذلك باب بعته وراعوا في
باب خفت بيان البنية وافعل للتعدية
غالبا نحو اجلسته وللتعريض نحو ابعته
وللصيرورة ذا كذا نحو اغد البعير ومنه
احصد الزرع ولوجوده عليها نحو احمدته

بلغ

على صفحة ٤

وابخلته وللسلب اشكيته وبمعنى فعل
نحو قلته واقلته وفعل للتكثير غالبا
نحو غلقت وقطعت وجولت وطوفت
وموتت المال وللتعدية نحو فرحته ومنه
فسقته وللسلب نحو جلدت البعير وقردته
وبمعنى فعل نحو زلته وزيلته وفاعل
لنسبة اصله الى احد الامرين متعلقا
بالاخر للمشاركة صريحا فيجيء العكس ضمنا
نحو ضاربته وشاركته ومن ثم جاء غير المتعدي

متعديا نحو كارمته وشاعرته والمتعدي
الى واحد مغاير للمفاعل متعديا الى اثنين
نحو جاذبته الثوب بخلاف شاتمته
وبمعنى فعّل نحو ضاعفت وبمعنى فعل نحو
سافرت وتفاعل لمشاركة اثنين فصاعدا
في اصله صريحا نحو تشاركا ومن ثم نقص
مفعولا عن فاعل وليدل على ان الفاعل
اظهر ان اصله حاصل له وهو منتف عنه
نحو تجاهل وتغافل وبمعنى فعل نحو توانيت

ومطاوع فاعل نحو باعدته فتباعد و
تفعّل لمطاوعة فعّل نحو كسرته فتكسر
وللتكلف نحو تشجع وتحلم وللاتخاذ
نحو توسد وللتجنب نحو تأثم وتحرج و
للعمل المتكرر في مهلة نحو تجرعه
ومنه تفهم وبمعنى استفعل نحو تكبر
وانفعل لازم مطاوع فعل نحو فانكسر وقد كسرته
جاء مطاوع افعل نحو اسقفته فانسقف
وازعجته فانزعج قليلا ويختص بالعلاج

والتأثير ومن ثم قيل انعدم خطأ
وافتعل للمطاوعة غالبا نحو غممته فاغتمّ
وللاتخاذ نحو اشتوى وبمعنى تفاعل نحو
اجتوروا واختصموا وللتصرف نحو اكتسب
واستفعل للسؤال غالبا اما صريحا
نحو استكتبته او تقديرا نحو استخرجته
وللتحول نحو استحجر الطين وان البغاث
بارضنا تستنسر وبمعنى فعل نحو قرّ واستقرّ
وللرباعي المجرد بناء واحد نحو دحرجته دحرجة

ودربخ ثلاثة نحو تدحرج و
احرنجم واقشعرّ وهي لازمة المضارع بزيادة
حرف المضارعة على الماضي فان كان مجردا
على فعل كسرت عينه او ضمت او فتحت
ان كان العين او اللام حرف حلق غير الف
وشذ ابى يأبى واما قلى يقلى فعامرية
وركن يركن من التداخل ولزموا الضم في
الاجوف بالواو والمنقوص بها والكسر فيهما
بالياء ومن قال طوحت واطوح وتوهت و

عم
لانه جاء ركن يركن مثل نصر ينصر
وركن يركن مثل علم يعلم فاخذ
الماضي من الاول والمضارع
من الثاني ١٢

اتوه فطاح يطيح وتاه يتيه شاذ عنده
او من التداخل ولم يضموا في المثال او وجد يجد
ضعيف ولزموا الضم في المضاعف المتعدي
نحو يشده ويمده وان كان على فعل فتح او
كسر ان كان مثالا او طي يقول في باب بقي
يبقي بقا يبقا واما فضل يفضل ونعم ينعم
فمن التداخل وان كان على فعل ضم وان
كان على غير ذلك كسر ما قبل الآخر ما لم يكن
اول ماضيه تاء زائدة نحو تعلم وتجاهل وتدحرج

وجاء الكسر في يشد ويعل وينم ويبته ولزموه في يحب وهو فعل

10

فلا يغير او تكن اللام مكررة نحو احمر واحمار
فيدغم ومن ثم كان اصل مضارع افعل
يؤفعل الا انه رفض لما يلزم من توالي الهمزتين
في المتكلم فخفف الجميع وقوله فانه اهل لان
يؤكرما شاذ الامر واسم الفاعل واسم
المفعول وافعل التفضيل تقدمت الصفة
المشبهة من نحو فرح على فرح غالبا وقد جاء
معه في بعضها الضم نحو ندس وحذر وعجل
جاءت على سليم وشكس وحر وصفر وغيور

شيخ على كرسيه معا اي له

من الالوان والعيوب والحلى على افعل و
من نحو كرم على كريم غالبا وجاءت على خشن
وحسن وصعب وصلب وجبان وشجاع و
وقور وجنب وهى من فعل قليلة وجاء
نحو حريص واشيب وضيق ويجئ من الجميع
الجوع والعطش وضدهما على فعلان نحو
جوعان وشبعان وعطشان وريان
ابنية الثلاثى المجرد كثيرة نحو قتل وفسق
وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى

وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران و
نزوان وطلب وخنق وصغر وهدى و
غلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة
ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة
ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة وبغاية و
كراهية الا ان الغالب فى فعل اللازم نحو
ركع على ركوع وفى المتعدى نحو ضرب على
ضرب وفى الصنائع ونحوها نحو كتب على
كتابة وفى الاضطراب نحو خفق على خفقان

وفي الأصوات نحو صرخ على صراخ قال الفرا
إذا جاءك فعل مما لم يسمع مصدره فاجعله
على فعل للحجاز وفعول لنجد ونحو هدى و
قرى مختص بالمنقوص ونحو طلب مختص بيفعل (يفعل الا بما مضارعه)
الا جلب الجرح والغلب وفعل اللازم نحو فرح
على فرح والمتعدي نحو جهل على جهل وفي
الالوان والعيوب نحو سمر وادم على سمرة و
ادمة وفعل نحو كرم على كرامة غالبا وعظم (وعظم)
وكرم كثيرا وضخم نادرا والمزيد فيه والرباعي

قياس فنحو اكرم على اكرام ونحو كرم على تكريم
وتكرمة (على تكرمة) وجاء على كذاب وكذاب والتزموا
الحذف والتعويض في نحو تعزية واجازة واستجازة
ونحو ضارب على مضاربة وضراب ومراء شاذ (لمخالفة القياس)
وجاء قيتال ونحو تكرم على تكرم وجاء تملاق والباقي
واضح ونحو الترداد والتجوال والحثيثى و
الرميا للتكثير ويجي المصدر من الثلاثي
المجرد ايضا على مفعل كمقتل ومضرب و
مشرب قياسا مطردا واما مكرم ومعون و

لا يغنيهما فنادران حتى جعلهما الفراء
جمعي مكرمة ومعونة ومن غيره على زنة المفعول
كمخرج ومستخرج وكذلك ابو الحق واما جاء
على مفعول كالميسور والمعسور والمجلود والمحلوف
فقليل وفاعلة كالعافية والعاقبة و
الكاذبة اقل ونحو دحرج على دحرجة ودحراج
بالكسر ونحو زلزال بالفتح والكسر والمرة من
الثلاثي المجرد مما لا تاء فيه على فعلة نحو
ضربة وقتلة وبكسر الفاء للنوع

جمعًا لمكرمة

ماص

نحو ضربة وقتلة وما عداه على المصدر المستعمل
نحو انطلاقة فان لم يكن ذو تاء واتيته اتيانة و
لقية لقاءة شاذ الزمان والمكان
مما مضارعه مفتوح العين او مضمومها وفي
المنقوص على مفعل نحو مقتل ومشرب و
مرمى ومن مكسورها والمثال على مفعل نحو مضرب
وموعد وجاء المنسك والمجزر والمنبت والمطلع
والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن و
المرفق والمسجد والمنخر واما منخر ففرع كمنتن ولا

محل السكون ١٢

بالنون والحاء المهملة والزاء المعجمة لمحل النحر وهو السوق ١٢

اسم البيت المبني للعبادة سجد فيه اولا ١٢

لموضع الرفق وهو ضد العنف ١٢

غيرهما ونحو المظنة والمقبرة فتحا او ضما

ليس بقياس وما عداه على لفظ المفعول

على مفعل ومفعال ومفعلة نحو محلب ومفتاح

ومكسحة ونحو المسعط والمنخل والمدق

والمدهن والمكحلة والمحرضة ليس بقياس

المزيد فيه ليدل على تقليل

فالمتمكن يضم اوله ويفتح ثانيه وبعدهما

ياء ساكنة ويكسر ما بعدها في الاربعة الا في

تاء التانيث والفيه والالف والنون

مِحْلَب

ويزاد

المشبهتين بهما والف افعال جمعا ولا يزاد على

اربعة فلذلك لم يجئ في غيرها الا فعيعل و

فعيعيل واذا صغر الخماسي على ضعفه فالاولى

حذف الخامس وقيل ما اشبه الزائد وسمع

الاخفش سفيرجل ويرد نحو باب وناب وميزان

وموقظ على اصله لذهاب المقتضي بخلاف

قائم وتراث وادد وقالوا عييد لقولهم اعياد

فان كانت مدة ثانية فالواو نحو ضويرب في

ضارب وضويريب في ضيراب والاسم على حرفين
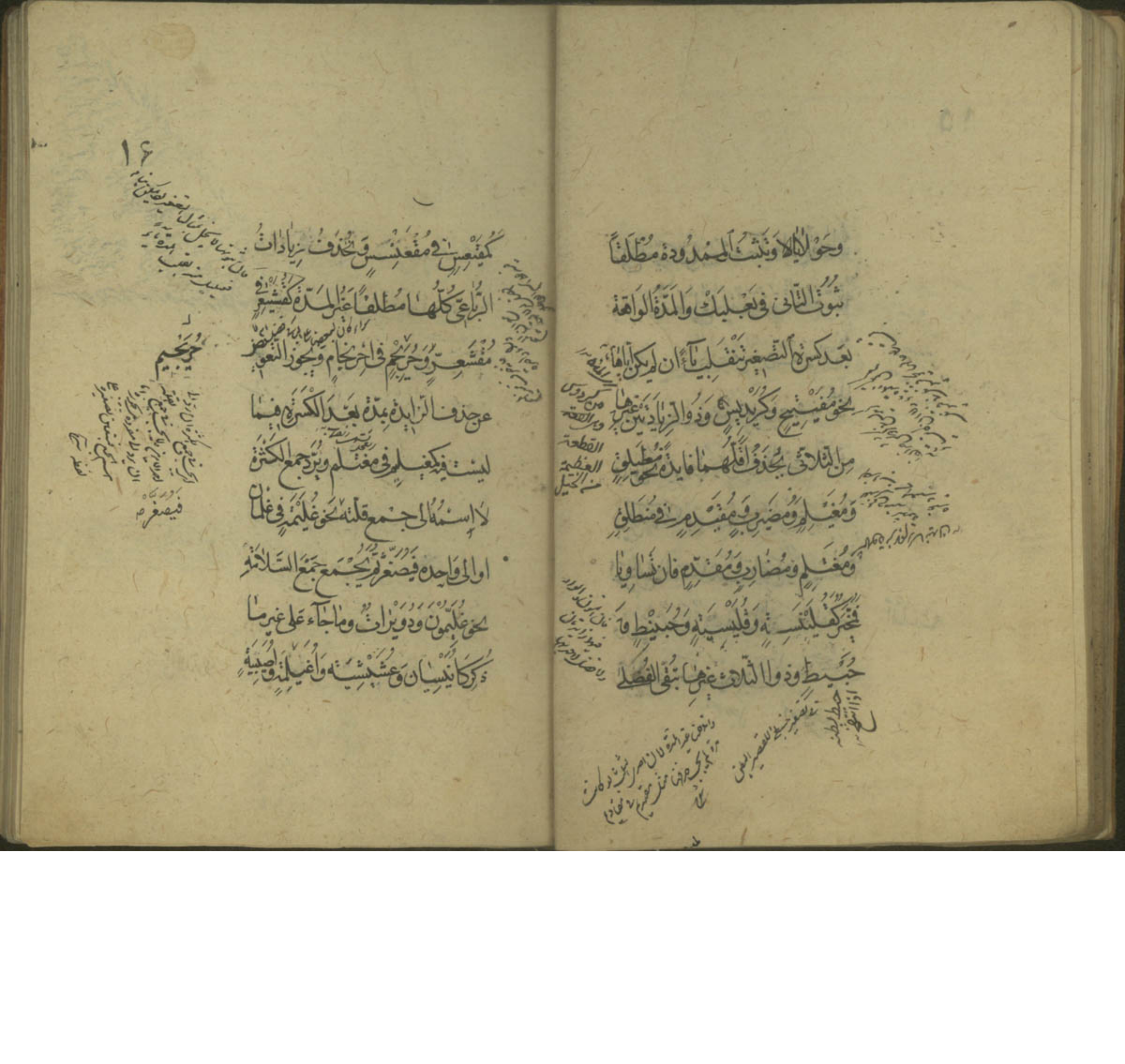
فعيعل

ضعفه

يُرَدُّ محذوفه تقول في عِدَةٍ وُعَيْدَةٌ وَكُلْ اسماً فِي
أُكَيْلٌ وفي سَهٍ ومُذ اسماً سُتَيْهَةٌ ومُنَيْذٌ وفي
دَمٍ وحِرٍ دُمَيٌّ وحُرَيْحٌ وكذلك باب اسمٍ وابنٍ
واختٍ وبنتٍ وهنتٍ بخلاف باب مَيْتٍ و
هارٍ وناسٍ واذا وَلِيَ ياءَ التصغير واوٌ او الفٌ
منقلبةٌ او زائدةٌ قُلبت ياءً وكذلك الهمزة
المنقلبة بعدها نحو عُرَيَّة وعُصَيَّة ورُسَيِّلة
وتصحيحها في باب أُسَيْوِد وجُدَيْوِل قليلٌ فان
اتفق اجتماع ثلث ياآت حذف الاخيرة نسياً

على الافصح كقولك في عطاءٍ وإداوةٍ وغاويةٍ
ومُعاويةٍ عُطَيٌّ وأُدَيَّةٌ وغُوَيَّةٌ ومُعَيَّةٌ
وقياس احوى أُحَيٍّ غير منصرف وعيسى يصرفه
قال ابو عمرو أُحَيٌّ غير منصرف وعلى
قياس أُسَيِّد وأُحَيْوٍ ويزاد المؤنث الثلاثي
بغير تاء تاءٌ كعُيَيْنةٍ وأُذَيْنةٍ وعُرَيْبٌ في
عُرَيْس شاذ بخلاف الرباعي كعُقَيْرِب وقُدَيْدِمٍ
ووُرَيِّئةٌ شاذٌ ويحذف الف التأنيث المقصورة
غير الرابعة كجُحَيْجِب وحُوَيْلِي في جَحْجَبى

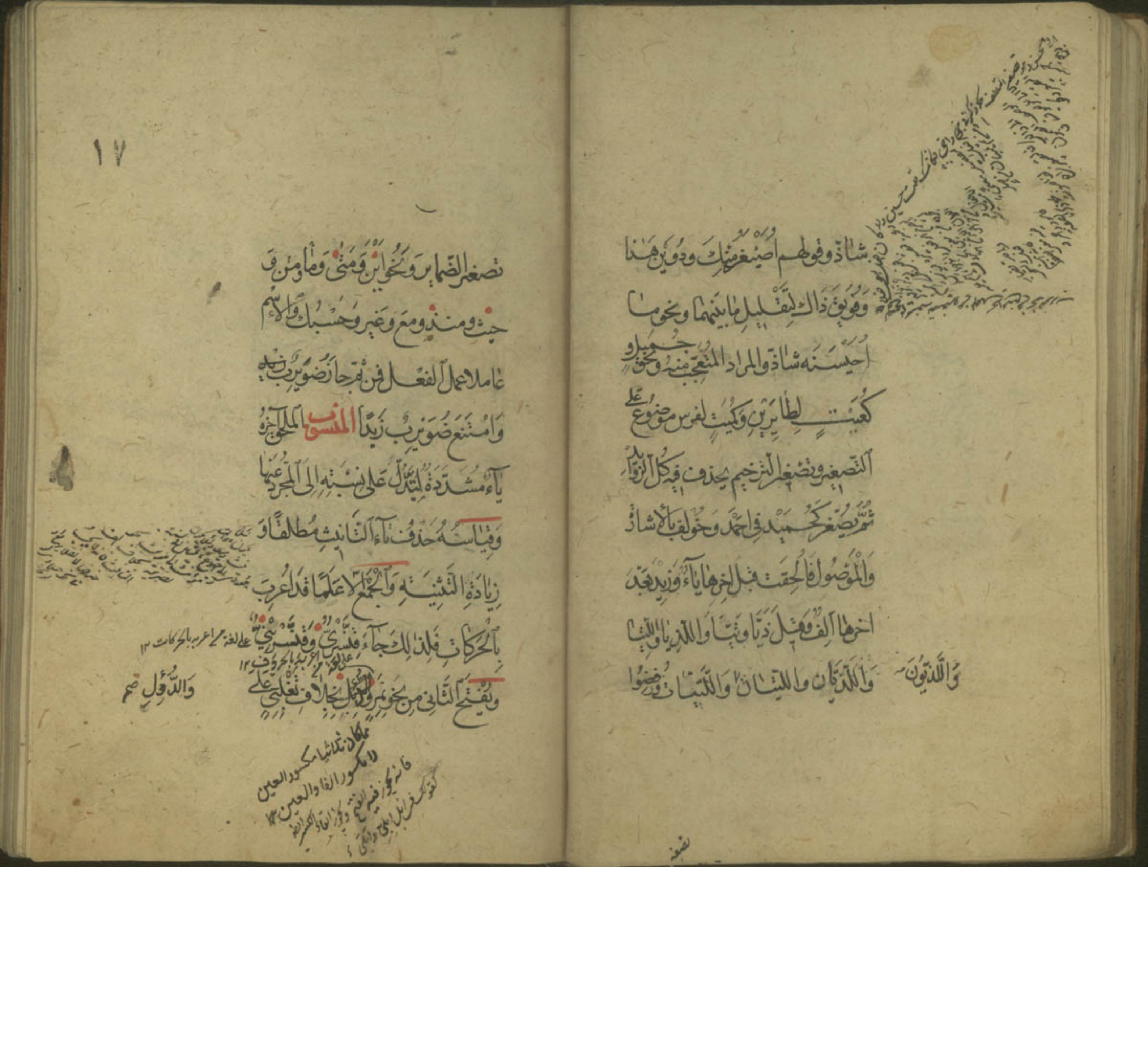
اسم رجل — اسم موضع



وحو لالالا وثبت المد وده مطلقا
ثبوت الثاني في تعليك والمدة الواهة
بعد كسرة التصغير تنقلب ياء ان لم يكن ابدلها
نحو مفيتيح وكريديس وذو الزيادتين غيرها
من الثلاثي يحذف اقلهما فايدة نحو مطيلق
ومغيلم ومضيرب ومقيدم في منطلق
ومغتلم ومضارب ومقدم فان تساويا
فخير كقليسنة وقليسية وحبينط وا
حبيط وذو الثلاث غيرهما تبقى الفضلى

16

كمقيعس في مقعنسس وتحذف زيادات
الرباعي كلها مطلقا غير المدة كقشيع في
مقشعر وحريجم في احرنجام ويجوز التعويض
عن حذف الزائدة بياء بعد الكسرة فيما
ليست فيه كمغيليم في مغتلم ويرد جمع الكثرة
لا اسم له الى جمع قلته نحو غليمة في غلمان
او الى واحده فيصغر ثم يجمع جمع السلامة
نحو غليمون ودويرات وما جاء على غير ما
ذكر كانيسيان وعشيشية واغيلمة واصيبية



شاذ وقولهم أصيغر منك ودوين هذا
وهو بين ذلك لتقليل ما بينهما ونحو ما
أحيسنه شاذ والمراد المتعجب منه ونحو جميل و
كعيت لطائرين وكميت لفرس موضوع على
التصغير وتصغير الترخيم بحذف فيه كل الزوائد
ثم يصغر كحميد في أحمد وخولف بالأسماء
والموصول فألحقت قبل آخرها ياء وزيد بعد
آخرها ألف فقيل ذيا وتيا واللذيا واللتيا
واللذيان واللتيان واللتيات وضموا واللذيون

تصغير الضمائر ونحو أين ومتى وما ومن و
حيث ومنذ ومع وغير وحسبك والاسم
عاملا عمل الفعل فمن ثم جاز ضويرب زيد
وامتنع ضويرب زيدا **المنسوب** الملحق آخره
ياء مشددة لتدل على نسبته إلى المجرد عنها
وقياسه حذف تاء التأنيث مطلقا و
زيادة التثنية والجمع إلا علما قد أعرب
بالحركات فلذلك جاء قنسري وقنسريني
ونفتح الثاني من نحو نمر ودئل بخلاف تغلبي على
والدؤلي ضم

الأفصح وتحذف الياء والواو من فعيلة وفعولة

بشرط صحة العين ونفي التضعيف كحنفي و

شنئي ومن فعيلة غير مضاعف كجهني

بخلاف شديدي وطويلي وسليقي وسليمي في

الأزد وعميري في كلب شاذ وعبدي وجذمي في

بني عبيدة وجذيمة أشذ وخريبي شاذ و

ثقفي وقرشي وفقمي في كنانة وملحي في

خزاعة شاذ وتحذف الياء من المعتل اللام

من المذكر والمؤنث وتقلب الياء الأخيرة واوا

كغنوي وقصوي وأموي وجاء أميي بخلاف

غنوي وأموي شاذ وأجري نحو عدوي في تحية

مجرى غنوي وأما نحو عدو فعدوي اتفاقا

وقال المبرد في نحو عدوة مثله وقال

سيبويه عدوي وتحذف الياء الثانية

من نحو سيدي وميتي ومهيمي من مهيم

وطائي شاذ فإن كان مهيم تصغير مهوم

قيل مهيمي بالتعويض وتقلب الألف الأخيرة

الثالثة والرابعة المنقلبة واوا كعصوي

ومرموي

وَرَحَوِيٌّ ومَلْهَوِيٌّ ويحذف غيرها كحُبْلى
وجَمَزى ومَرامي وقَبَعْثَرى وقد جاء في نحو حُبْلى
حُبْلَوِيٌّ وحُبْلاوِيٌّ بخلاف جَمَزى
وتُقلب الياء الأخيرة الثالثة المكسور ما قبلها
واوًا ويُفتح ما قبلها كعَمَوِيٍّ وشَجَوِيٍّ
وتحذف الرابعة على الأفصح كقاضي
ويحذف ما سواهما كمشتري والمستقي
وباب مُحْيي جاء على مُحَوِيٍّ ومُحَيِّيٍّ
ونحو ظَبْيَةٍ وقِنْيَةٍ ورِقْيَةٍ وغَزْوَةٍ

وعروة ورِشْوَةٍ على القياس عند سيبويه
وزِنَوِيٌّ وقُرَوِيٌّ شاذ عنده وقال يونس
ظَبَوِيٌّ وقِنَوِيٌّ واتفقا في باب ظبي
غزوٍ وبَدَوِيٌّ شاذ وباب
طيّ وحيّ تردّ الأولى أصلها وتفتح فقيل
طَوَوِيٌّ وحَيَوِيٌّ بخلاف دَوِيٍّ وكَوِيٍّ وما
آخره ياء مشددة بعد ثلاثة إن كان في
نحو مَرْمِيٍّ قيل مَرْمَوِيٌّ ومَرْمِيٌّ وإن كانت زائدة
حذفت ككُرْسِيٍّ وبَخاتِيٍّ في بَخاتِيّ اسم رجل

وغروة

وغزوي

الكوة بالفتح ثقب البيت

إنما قيده به لأن بخاتيا لو لم يكن اسم رجل
لكان جمعا وليس قياس الجمع إذا نسب إليه
حذف الياء بل الرد إلى الواحد ١٢

وما آخره همزة بعد ألف ان كانت للتأنيث
قلبت واوًا وصنعاني وبهراني وروحاني
وجلولي وحروري شاذ وان كانت اصلية
ثبتت على الاكثر كقرائي والا فالوجهان ككسائي
وعلباوي وباب سقاية سقائي
بالهمزة وباب شقاوة شقاوي بالواو
باب زاي وزاية زايي وزائي وزاوي
وما كان على حرفين ان كان متحرك الاوسط
اصلًا والمحذوف اللام ولم يعوض همزة وصل او

كان المحذوف فاء وهو معتل اللام وجب رده كأبوي

اللام

واخوي وستهي في ست وشيوي في شية
وقال الاخفش وشيي على الاصل و
ان كانت لامه صحيحة والمحذوف غيرها
لم يرد كعدي وزني وسهي في سه وجاء
عدوي وليس برد وما سواهما يجوز فيه الامران
نحو غدي وغدوي وابني وبنوي وحري و
حرحي وابو الحسن يسكن ما اصله السكون
فيقول غدوي وحرحي واخت وبنت كاخ و

ابن عند سيبويه وعليه كلوي وقال يونس
أختي وعليه كلتي وكلتوي وكلتاوي
المركب ينسب الى صدره كبعلي وتأبطي
وخمسي في خمسة عشر علما فلا ينسب اليه
عددا او المضاف ان كان الثاني مقصودا
اصلا كابن الزبير وابي عمرو قيل زبيري
وعمري وان كان كعبد مناف وامرء القيس قيل
عبدي وامرئي والجمع يرد الى الواحد
فيقال في كتب وصحف ومساجد وفرائض

ومنه

كتابي وصحفي ومسجدي وفرضي واما ابا
مساجد علما فمساجدي كانصاري
وكلابي وما جاء على غير ما ذكر فشاذ و
كثر مجيء فعال في الحرف كبتات وعواج وثواب
وجمال وجاء فاعل ايضا بمعنى ذي كذا كتامر
ولابن ودارع ونابل ومنه عيشة راضية
وطاعم وكاس الجمع الثلاثي الغالب في
فعل على افلس وفلوس وباب ثوب على اثواب
وجاء زناد في غير باب سيل وذئلان وبطنان

ظ زناد جمع الزند وهو ...
جمع البطن
والابهام



وغردة وسقف وابخذة شاذ ونحو جمل على
احمال وحمول وجاء على فداج وان جلو
صنوان وذؤبان وقردة ونحو قرء على اقراء
وقروء وجاء على قرطة وخفاف وفلك وباب
عود على عيدان ونحو جمل على جمال و
اجمال وباب تاج على تيجان وجاء على ذكور
وازمن وخربان وحملان وجيرة وحجلى و
نحو فخذ على افخاذ فيهما وجاء على نمور و
نمر وجاء نحو عجز على اعجاز وجاء سباع و

22

ليس رجلة بتكسير ونحو عنب على اعناب و
جاء اضلع وضلوع ونحو ابل على آبال
فيهما ونحو صرد على صردان فيهما وجاء
ارطاب ورباع ونحو عنق على اعناق فيهما
وامتنعوا من افعل بالمعتل العين واقوس
واثوب واعين وانيب شاذ وامتنعوا من
فعال بالياء دون الواو وكفعول في الواو
دون الياء وفووج وسووق شاذ **المؤنث**
نحو قصعة على قصاع وبدور وبدر ونوب

في نوبة

ونحو لقحة على لقح غالبا وجاء على
لقاح وأنعم ونحو برقة على برق غالبا
وجاء على حجوز وبرام ونحو رقبة على رقاب
وجاء على أينق وتير وبدن ونحو معدة على
معد ونحو تخمة على تخم وإذا صحح باب تمرة
قيل تمرات بالفتح والإسكان ضرورة ومعتل
العين ساكن وهذيل تسوي وباب كسرة على
كسرات بالفتح والكسر والمعتل العين والمعتل اللام كبيعة
بالواو يسكن ونحو حجرة على حجرات بالضم والفتح

ويفتح

المعتل العين والمعتل اللام بالياء تسكن وتفتح
كرقية وأما واوي كغزوة
قد يسكن في تميم في جروات وكسرات والمضاعف
ساكن في الجميع وأما الصفات فالإسكان
في سنة شداة
وقالوا لجبات وربعات لحاسة اسمية أصلية و
حكم نحو أرض وأهل وعرس وعير كذلك
وباب سنة جاء فيه سنون وقلون و
جمع قلة ١٢
ثبون وقلون وسنوات وعضوات وثبات و
جمع ثبة ١٢
هنات وجاء أم كأكم الصفة نحو صعب على
جمع هنة ١٢ جمع أمة على وزن فاع ١٢
صعاب غالبا وباب شيخ على أشياخ وجاء

ضيفان وغدان وكهول ورطلة وشيخة
وورد وسحل وسمحاء ونحو جلف على اجلاف
كثيرا واجلف نادر ونحو حر على احرار ونحو بطل
على ابطال وحسان واخوان وذكران و
نصف ونحو نكد على انكاد ووجاع وخشن
وجاء وجاعى وحباطى وحذارى ونحو
يقظ على ايقاظ وبابه التصحيح ونحو جنب
على اجناب والجميع بجمع جمع السلامة للعقلاء
الذكور واما مؤنثه فبالالف والتاء لا غير

اي مؤنث ما ذكر من الصفات المذكورة ١٢
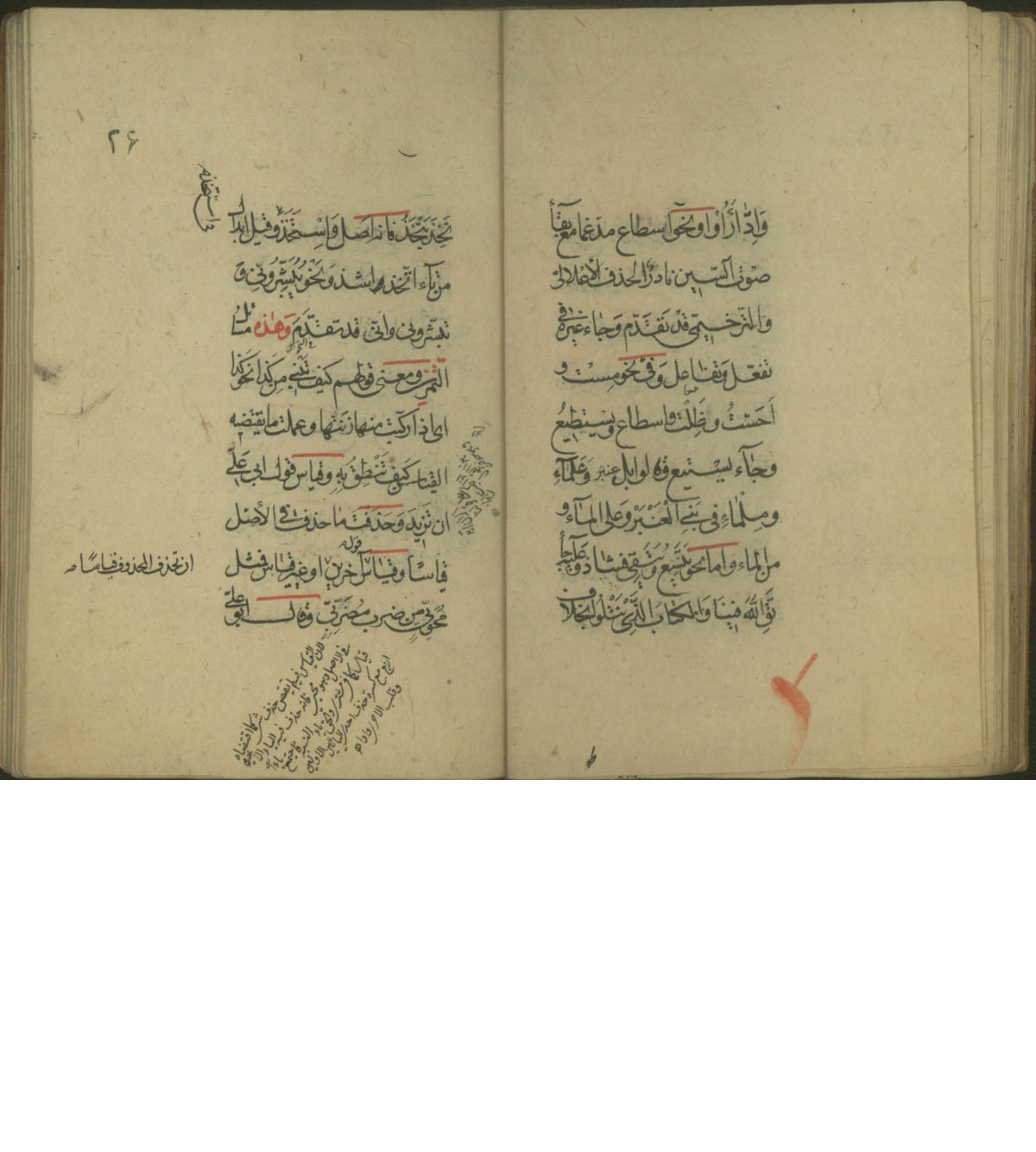
نحو عبلات وحذرات ويقظات الا في نحو
عبلة فانه على عبال وكماش وقالوا عج في
جمع علجة وما زيادته مدة ثالثة الاسم نحو
زمان على ازمنة غالبا وجاء قذل وغزلان
وعنوق ونحو حمار على احمرة وحمر غالبا
وجاء صيران وشمائل ونحو غراب على اغربة
وجاء قرد وغربان وزقان وغلمة قليل وذ
نادر وجاء في مؤنث الثلاثة اعنق واذرع
اعقب وامكن شاذ ونحو رغيف على ارغفة و

والقياس علجات ١٢

رغف ورغفان غالبا وجاء أنصباء وهصاف
أفائل وظلمان قليل وربما جاء مضاعفه
على سرر ونحو عمود على أعمدة وعمد وجاء أهدان
وأفلاء وذبان الصفة نحو جبان على جبناء
وصنع وجياد ونحو كناز على كنز وهجان ونحو
شجاع على شجعان وشجعاء ونحو كريم على كرماء
وكرام ونذر وثنيان وخصيان وأشراف
أصدقاء وأشحة وطرف ونحو صبور على صبر
غالبا ونحو ودود وأوداء وأعداء فعيل بمعنى مفعول

وشجعان

تقلب مع الدال والذال والزاي دالا
فتدغم وجوبا في ادّان وقويا في اذّكر و
جاء اذدكر وضعيفا في اذّان لامتناع ادّان
ونحو خبط وحصط وفزد وعدّ في خبطت
وحصت وفزت وعدت شاذ وقد تدغم
تاء نحو تتنزل وتتنابز وصلا وليس
قبلها ساكن صحيح وتاء تفعل وتفاعل
فيما تدغم فيه التاء فيجب همزة الوصل
ابتداء نحو اطيروا وازينوا واثاقلوا



وادّارأوا ونحو اسطاع مدغما مع بقاء
صوت السين نادر الحذف الاعلالي
والترخيمي فقد تقدم وجاء غيره في
تفعّل وتفاعل وفي نحو مسست و
أحسست وظللت واسطاع ويستطيع
وجاء يستيع وقالوا بلعنبر وعلماء
وملماء في بني العنبر وعلى الماء و
من الماء واما نحو يتسع ويتقي فشاذ وعليه
تق الله فينا والكتاب الذي تتلو

تخذ يتخذ فانه اصل واستخذ وقيل ابدل
من تاء اتخذ وهو اشذ ونحو يبشرونى و
تبشرونى وانى فقد تقدم وهذه مسائل
التمرين ومعنى قولهم كيف تبني من كذا مثل كذا
اي اذا ركبت منها زنتها وعملت ما يقتضيه
القياس كيف تنطق به وقياس قول ابي علي
ان تزيد وتحذف ما حذف في الاصل
قياسا وقياس آخرين او غيره قياس مثل
محوّي من ضرب مضربي وقال ابو علي

ان تحذف المحذوف قياسا

مضرى ومثل اسم وغد من دعا دعوا
ودعو ولادع خلافا للآخرين ومثل لادعم
صحائف من دعا دعايا باتفاق اذ لا حذف
فى الاصل ومثل عنسل من عمل عنمل و
من باع ونكل بنيع وفنول باظهار النون
فيهن للالتباس بفعل ومثل قنفخر من عمل
عنمل ومن باع ونكل بنيع وفنول بالاظهار
للالتباس بعلكد فيهن ولا يبنى مثل جحنفل
من كسرت وجعلت لرفضهم مثله لما يلزم

بابه فعلى نحو جرحى واسرى وقتلى و
جاء اسارى وشذ قتلاء واسراء ولا
يجمع جمع التصحيح فلا يقال جرحون ولا جرحات
ليتميز عن فعيل الاصل ونحو مرضى على جرحى محمول حملوا مرضى على وجوه
فاذا حملوا نحو هلكى وموتى وجربى عليه
فهذا اجدر كما حملوا ايامى ويتامى على وجاعى
حباطى المؤنث نحو صبيحة على صبائح
وصبائح وجاء خلفاء وجعله جمع خليف
اولى ونحو عجوز على عجائز فاعل الاسم نحو كاهل وهو ابين الكتفين

على كواهل وجاء حجران وحنان المؤنث نحو
كاثبة على كواثب فقد نزلوا فاعلاء منزلة
فقالوا قواصع ونوافق ودوام وسواب
الصفة نحو جاهل على جهل وجهال غالباً
وفسقة كثيراً وعلى قضاة في المعتل اللام
وعلى بزل وشعراء وصحبان وتجار وقعود
اما فوارس فشاذ المؤنث نحو نائمة على نوائم
ونوم وكذلك حوائض وحيض المؤنث بالالف
نحو انثى على اناث ونحو صحراء على صحارى

ما الف مقصورة — ما الف ممدودة

والصفة نحو عطشى على عطاش ونحو حرمى
على حرامى ونحو بطحاء على بطاح ونحو عشراء
على عشار وفعلى على فعل افعل نحو الصغرى على
الصغر وبالالف خامسة نحو حبارى على حبار
افعل الاسم كيف تصرف نحو اجدل واصبع
احوص على اجادل واصابع واحاوص وقد
حوص للمح الوصفية والصفة نحو احمر على
حمران وحمر ولا يقال احمرون لتتميز عن افعل
التفضيل ولا احمرات لانه فرعه وجاء الخضراوات

لغلبته اسماً ونحو الأفضل على الأفاضل
والأفضلين فعلان الاسم نحو شيطان و
سلطان على نحو شياطين وسلاطين و
سرحين وجاء سراح والصفة نحو غضبان
على غضاب وسكارى وقد ضم اربعة كسالى
وسكارى وعجالى وغيارى فعل نحو ميت على
اموات وجياد وانبياء ونحو شربون وحسان
وفسيقون ومضروبون ومكرمون استغنى فيه
بالتصحيح وجاء عواوير وملاعين وميامين ومشائيم و

مياسير ومفاطير ومناكير ومطافل و
مشادن الرباعي نحو جعفر وغيره على جعافر
قياس ونحو قرطاس على قراطيس وما كان على زنته
ملحقاً او غير ملحق بمدة بما يجري مجراه نحو
كوكب وجدول وعثير وتنضب ومدعس و
قرواح وقرطاط ومصباح ونحو جواربة واشاعثة
في الاعجمي والمنسوب وتكسير الخماسي مستكره
كتصغيره بحذف خامسه ونحو تمر وحنظل و
بطيخ مما يميز واحده بالتاء ليس بجمع على الاصح

قياسا

اوبغير مدة

وهو غالب في غير المصنوع ونحو سفين فاين و
فلس ليس بقيا وكماءة وكم وجباءة وجب
عكس تمرة وتمر ونحو ركب وحلق وجامل وسراة
وفرهة وغزى وتوأم ليس بجمع بل على الاصح
ونحو اراهط واباطيل واحاديث واعاريض و
اقاطيع واهال وليال وحمير وامكن على غير
الواحد منها وقد يجمع الجمع نحو اكالب واناعيم و
جمائل وجمالات وكلابات وبيوتات وحمرات
وجزرات التقاء الساكنين يغتفر في الوقف

التقاء الساكنين

مطلقا

مطلقا وفي المدغم قبله لين في كلمة نحو خويصة
والضالين وتمودّ الثوب وفي نحو ميم قاف عين
مما بني لعدم التركيب وقفا ووصلا ونحو الحسن
عندك وايمن الله يمينك بلا ابدال نحو لا ها الله
واي الله جاير في حلقتا البطان شاذ فان كان
غير ذلك واولهما مدة حذفت نحو خف و
قل وبع وتخشين واغزوا وارمي واغزن و
ارمن وتخشى القوم ويغزوا الجيش ويرمي
الغرض والحركة في نحو خف الله واخشوا الله و

وفي م

اخشي الله واخشون واخشين غير معتد
بها بخلاف نحو خافا وخافن فان لم يكن مدة
حرك نحو اذهب ولم ابله والم الله و
اخشوا الله واخشي الله ومن ثم قيل اخشون
واخشين لانه كالمنفصل الا في نحو انطلق
ولم يلده وفي رده ولم يرد في تميم تماما فر من تحريكه
للتخفيف فحرك الثاني وقراءة حفص ويتقه
ليست منه على الاصح والاصل الكسر فان خولف
فلعارض كوجوب الضم في ميم الجمع ومذ كاخشيا

الفتح في نحو الم الله وجواز الضم اذا كان بعد
الثاني منهما ضمة اصلية في كلمة نحو وقالت اخرج
وقالت اغزي بخلاف ان امرؤ وقالت ارموا
ان الحكم واختياره في نحو اخشوا القوم عكس لو
استطعنا وجواز الضم والفتح وفي نحو رد و
لم يرد بخلاف نحو رد القوم على الاكثر وجب
الفتح في نحو ردها والضم في رده والكسر لغة — على الافصح ص
وغلط ثعلب في جواز الفتح والفتح في نون — لكونه ضعيفا م
من مع اللام نحو من الرجل والكسر ضعيف عكس

من ابنك وعن على الاصل وعن ارحل بالضم
ضعيف وجاء في المغتفر التقى ومن التقرق
اضربه ودابة وشابة بخلاف نحو امرولى
الابتداء لا يبتدأ الا بمتحرك كما لا يوقف الا
على ساكن فان كان الاول ساكنا وذلك في
عشرة اسماء محفوظة وهي ابن وابنة وابنم واست و
واسم واثنان واثنتان وامرؤ وامرأة وايمن الله
مصدر بعد الف فعله الماضي
اربعة فصاعدا كالاقتدار والاستخراج وفي

افعال تلك المصادر من ماض وامر وفي صيغة
امر الثلاثي وفي لام التعريف وميمه الحق في
الابتداء خاصة همزة وصل مكسورة
الا بعد ساكن وضمة اصلية فانها تضم نحو
اقتل اغزي بخلاف ارموا والا في لام
التعريف وايمن فانها تفتح واثباتها وصلا
لحن وشذ في الضرورة والتزموا جعلها الفا
لا بين بين على الافصح في نحو الحسن عندك
وايمن الله يمينك للبس واما سكونها فهو

وهي وفهو ولهو ولهي فعارض فصيح وكذا
لام الأمر نحو وليوفوا وشبه به اهو و
اهي وثم ليقضوا ونحو ان يمل هو قليل

الوقف

الوقف قطع الكلمة عما بعدها وفيه وجوه
مختلفة في الحسن والمحل فـ١ الاسكان المجرد
في المتحرك و٢ والروم في المتحرك وهو ان تأتي بالحركة خفية وهو في
المفتوح قليل و٣ الاشمام في المضموم وهو ان
تضم الشفتين بعد الاسكان والاكثر على ان لا
روم ولا اشمام في هاء التأنيث وميم الجمع و

الحركة العارضة و٤ ابدال الالف في المنصوب
المنون وفي اذا ونحو اضربا بخلاف
المرفوع والمجرور في الواو والياء على الافصح
ويوقف على الالف في باب عصى ورحى باتفاق
وقلبها وقلب كل الف همزة ضعيف
وكذا قلب الف نحو حبلى همزة او واوا
او ياء و٥ ابدال تاء التانيث الاسمية هاء
في نحو رحمة على الاكثر وتشبيه تاء هيهات به
قليل وفي الضاربات ضعيف وعرفات ان

فتحت تاؤه في النصب فالهاء والالف الثاء
واما ثلاثة اربعة فيمن حرك فلانه نقل
حركة همزة القطع لما وصل بخلاف الم الله
فانه لما وصل التقاء ساكنين وزيادة الالف
في انا ومن ثم وقف على لكنا هو الله بالالف و
مه وانه قليل والحاق هاء السكت لازم في
نحو ره وقه ومجيء مه ومثل م في مجيء م حيث و
مثل م انت وجائز في نحو فهم لم يخشه
ولم يرمه ولم يغزه وغلاميه وحتامه ولامه ثمه

حركة غير اعرابية ولا مشبهة بها كالماضي
وباب يا زيد ولا رجل وفي هاهناه وهؤلاه
وحذف الياء في نحو القاضي وغلامي
حركت او سكنت واثباتها اكثر عكس قاض و
اثباتها في نحو يا مري اتفاق واثبات
الواو والياء وحذفهما في الفواصل و
القوافي فصيح وحذفهما في لم يغزوا ولم ترمي فيهما
وصنعوا قليل وحذف الواو في نحو ضربه و
ضربهم فيمن الحق والياء في نحو هذه ته وذه و

ابدال الهمزة حرفا من جنس حركتها عند قوم
نحو هذا الكلو والخبو والبطو والردو ورأيت
الكلا والخبا والبطا والردا ومررت بالكلي
والخبي والبطي والردي ومنهم من يقول هذا
الردي ومن البطو فيتبع والتضعيف في المحرك
الصحيح غير الهمزة المتحرك ما قبله مثل جعفر
وهو قليل ونحو القصبا شاذ ضرورة ونقل
الحركة فيما قبله ساكن صحيح الا الفتحة في غير
الهمزة وهو ايضا قليل مثل هذا بكر وخبو

والخبوء صح

مررت ببكر وخبي ورأيت الخبا ولا يقال
رأيت البكر ولا هذا جبر ولا من قفل ويقال
الردو ومن البطي ومنهم من يفر فيتبع **المقصور**
وما آخره الف مفردة كالعصى والرحى **والممدود**
ما كان بعدها فيه همزة كالكساء والرداء
والقياس من المقصور ان يكون قبل آخره من نظيره من
الصحيح فتحة ومن الممدود ان يكون قبله
الف **والمعتل اللام** من اسماء المفاعيل من غير
الثلاثي المجرد مقصور كمعطى ومشترى لان

لان نظائرهما مكرم ومشترك واسما
الزمان والمكان والمصدر مما قياسه مفعل و
مفعل كمغزى وملهى لان نظائرها مقتل و
مخرج والمصادر من فعل فهو افعل وفعلان او
فعل كالعشى والصدى والطوى لان نظائرها
الحول والعطش والفرق والغراء شاذ ولا
يقصره وجمع فعلة وفعلة كعرى وجزى لان
نظائرها قرب ونحو الاعطاء والرماء والاشتراء
والاحبنطاء ممدود لان نظائرها الاكرام و

التطلاب والافتتاح والاحرنجام واسماء الاصوات
المضموم اولها كالعواء والثغاء لان نظائرها
النباح والصراخ افعله نحو كساء و
قباء لان نظائرهما حمار وقذال واندير شاذ
نحو العصا والرحى والخفاء والاباء
مما ليس له نظير يحمل عليه ذو الزيادة حروفها
اليوم تنساه او سألتمونيها او السمان هويت
اي التي لا يكون الزيادة لغير الالحاق والتضعيف
الا منها ومعنى الالحاق انما زيدت لغرض جعل

انها

مثال على مثال الزيد منه ليعامل معاملته
نحو قردد ملحق ونحو مقتل غير ملحق لما ثبت
من قياسها لغير ونحو أهل وفعل وفاعل
كذلك والمجيء مصادرهما مخالفة ولا تقع الألف
للالحاق في الاسم حشوا لما يلزم من تحركها
ويعرف الزائد بالاشتقاق وعدم النظير
وغلبة الزيادة فيه والترجيح عند التعارض و
الاشتقاق والمحقق مقدم فلذلك حكم
بثلاثية عنسل وشامل وشمأل وتبديل

ودعشن وفرسن وبلغن وحطائط ودلامص و
قارص وهرماس وزرقم وقنعاس وفرناس و
ترنموت وكان الندد افعلا ومعد فعلا لمجيء
تمعدد ولم يعتد بتمسكن وتمدرع وتمندل
لوضوح شذوذه ومراجل فعالل لمجيء ثوب ممرجل
وضهياء فعلاء لمجيء ضهياء وفينان فيعالا
فتن وجرائض فعايلا لمجيء جواض ومعزى فعلا
لقولهم معز وسنبتة فعلتة لقولهم سنب و
بلهنية فعلنية من قولهم عيش ابله والعرضنة

الالندد شديد الخصومة ١٢

فعلة لانهما من الاعتراض واول افعل لمجيء
الاولى والاول والصحيح انه من وول لا
من اول وانفحل انفعلا من فحل اي يبس و
انحوان افعلان لمجيء افعى واضحيان افعلان لا
من خفق وعفرني فعلني من العفر فان رجع الى
اشتقاقين واضحين كارطى واولق وحينئذ فيل
بعير ارط وراط وادم مادوط ومرطى ورجل
مالوق ومولوق جاز الامران وكحسان وحمار
فبان حيث صرف ومنع والا فالترجيح كما ذكر

فيقل مفعل من الالوكة وابن كيسان فعال
من الملك ابو عبيدة مفعل من لاك اذا ارسل
وموسى مفعل من اوسيت اي خلقت والكوفيون
فعلى من ماس اي تبختر وانسان فعلان من الانس
وقيل افعان من نسي لمجيء انسيان وترتوب
تفعول من التراب عند سيبويه لانه الذلول
وفعلوت في سبروت فعلول وقيل من السبر
وتفعالة في تبالة فعالة وقيل من التبل
الصغار لانه القصير وسرية قيل من السرو

ز منجنيق فلك سنگ فتنه مى بارد من ابلهانه گريزم در آبگينه حصار [illegible] جاربردى

قبل من السّراة وموئنة قبل من مان يمون
وقيل من الاون لأنهما ثقل وقال الفرّاء
من الأين وامّا منجنيق فان اعتدّ بجنفونا فمنفعيل
والا فان اعتدّ بسلسبيل على الأكثر ففنعليل
والا ففعلنيل ومجانيق تحمل الثلاثة
فيكون مفاعيل او فعاليل او فعانيل
ومنجنون مثله لمجي منجنين الآتي
منفعيل ولو منجنين لكان فعللولا كعضرفوط
وخندريس كمنجنين فان نقل الأشتقاق

كمجانيق فنعليل والا فان اعتدّ

فخروجها عن الأصول كما تقفل وترتب وكون
كنأْأَل وكنهبل بخلاف كنهور ونون خنفساء
فنفخر او بخروج زنة اخرى لهما كما تنفل و
ترتب مع تتفل وترتب ونون قنفخر مع فخر و
خنفسا مع خنفساء وهمزة ألنجج مع ألنجوج
ان جعلتا معًا فزائد ايضًا كنون نرجس وحنطأو
ونون جندب اذا لم يثبت جخدب لأن
تشذ الزيادة كميم مرزنجوش دون نونها
اذ لم تزد الميم اولا خامسة ونون برناسا

وأمّا كُنابيل فمثل خزعبيل فإن لم تخرج
بالغلبة كالتضعيف في موضع أو موضعين
مع ثلثة أصول للإلحاق وغيره كقردد و
مرمريس وعصبصب وهمّرش وعند الأخفش
أصله هنمرش كجحمرش لعدم فعّلل أوّلًا و
لذلك لم يظهروا والزائد في نحو كرّم الثاني
وقال الخليل الأوّل وجوّز سيبويه
الأمرين ولا تضاعف الفاء وحدها ونحو
زلزال وصيصية وقوقيت وضوضيت

بالثاني وليس بتكرير للفاء ولا العين للفاصل و
لا بذي زيادة لأحدهما في الأصل لرفع التحكّم
وكذلك سلسبيل خماسي على الأكثر و
قال زلزل من زلّ وصرصر من صرّ
ودمدم من دمّ لاتّفاق المعنى وكالهمزة أوّلًا
مع ثلثة أصول فقط فأفكل أفعل والمخالف
مخطئ واصطبل فعلّل كقرطعب والميم كذلك
ومطّردة في الجاري على الفعل والياء زيدت
مع ثلثة فصاعدًا إلّا في أوّل الرباعي إلّا

فيما يجري على الفعل ولذلك كان يستعور
كعضرفوط وسلحفية بفعللية والواو والالف
زيدتا معًا ثالثة فصاعدًا الا في الاول
ولذلك كان ورنتل كجحنفل والنون كثرت بعد ص
الالف اخرًا وثالثة ساكنة نحو شرنبث و
عرند واطردت في المضارع والمطاوع
التاء في تفعّل ونحوه وفي نحو رغبوت
والسين اطردت في استفعل وشذت في
اسطاع قال سيبويه هو اطاع فمن قال

يسطيع بالضم وقال الفرّاء الشاذ
فتح الهمزة وحذف التاء فصاعدًا وعُدّ بالفتح
وعدّ سين الكسكسة غلط لاستلزامه
شين الكشكشة واما اللام فقليلة
كزيدل وعبدل حتى قال بعضهم في فيشلة
فيعلة وفي هيقلة مع هيق وفي طيسل مع طيس و مع فيشة ص
فحجل كجعفر مع افحج واما الهاء فلتنكسر وكان
المبرد لا يعدها ولا يلزم نحو اخشة فانها
حرف معنى كالتنوين وباء الجر ولامه وانما

هو راس الذكر وكذا فيشله
ذكر النعام
هو الذي يتقارب صدور قدميه وتتباعد عقباه

يلزمه نحو امهات ونحو امهتي خندف
والياس ابي وامهة فعلة بدليل الامومة واجيب
بجواز اصالتها بدليل تامهت فيكون امهة
فعلة كابهة فحذفت الهاء او هما اصلان
كدمث ودمثر وثرة وثرثار ولؤلؤ ولآل
ويلزمه ايضا نحو اهراق ابو الحسن هجرع
للطويل من الجرع للمكان السهل وهبلع للاكول
من البلع وخولف وقال الخليل هركولة
للضخمة هفعولة لانها تركل في مشيها

ونحو سنبتة وان تعدد الغالب مع ثلثة اصول
حكم بالزيادة فيها او فيهما كحبنطى فان تعين
احدهما رجح بخروجها كميم مريم ومدين
وهمزة ايدع وياء تيحان وتاء عزويت
وطاء قطوطى ولام ادلولى دون الفهما
الفهما لعدم فعولى وافعولى وواو حولايا
دون يائها واولى يهير والتضعيف دون
الثانية وهمزة ارونان دون واوه
ان لم يثبت افعلان فان خرجتا رجح باكثرهما

كالتضعيف في تئفان والواو في كوألل
ونون حنطأو وواوها فان لم تخرج فيهما
رجح بالاظهار الشاذ وقيل بشبهة الاشتقاق
ومن ثم اختلف في يأجج ومأجج ونحو محبب تقوى
الضعيف واجيب بوضوح اشتقاقه فان ثبت
فيهما فبالاظهار اتفاقا كدال مهدد فان لم
يكن اظهار فبشبهة الاشتقاق كميم موظب
ومعلى وفي تقديم اغلبهما عليها نظر واذا
مثل رمان فعال لغلبته في نحوه فان ثبت

فيهما رجح باغلب الوزنين وقيل باقيسهما
ومن ثم اختلف في مورق دون نحو مان فان
ندر احتملهما كارجوان فان فقدت شبهة
الاشتقاق فيهما فبالاغلب كهمزة افعى
واوتكان وميم امعة فان ندر احتملهما
كاسطوانة ان ثبت افعوالة والا فافعلوانة
لا افعلانة لمجئ اساطين
بالفتحة نحو الكسرة وسببها قصد المناسبة
لكسرة او ياء او لكون الالف منقلبة عن مكسورة

اي بعدول بالفتحة عن استوائها الى الكسرة

او ياء او صايرة ياء مفتوحة او للفواصل او
لامالة قبلها على وجه فالكسرة قبل الالف في
نحو عماد وشملال ودرهمان سوغه خفاء
الهاء مع شذوذه وبعدها في نحو عالم
ونحو من كلامه قليل لعروضها بخلاف نحو من دار للراء
وليس مقدرها الاصلي كملفوظها على الافصح
كجاد وجواد بخلاف سكون الوقف ولا
تؤثر الكسرة في المنقلبة عن واو نحو من بابه
وماله والكبا شاذ كالعشا والمكا وباب

وباب ومال والحجاج والناس والياء انما تؤثر
قبلها في نحو سيال وشيبان والمنقلبة
عن مكسور نحو خاف وعن ياء نحو ناب و
الرحى وسال ورمى والصايرة ياء مفتوحة
نحو دعا وحبلى والعلى بخلاف جال وحال
والفواصل نحو والضحى والامالة نحو رايت
عمادا وقد تمال الف التنوين نحو رايت
زيدا والاستعلاء في غير باب خاف وطاب
وصغا مانع قبلها يليها في كلمتها وبحرف على

والناس بغير سبب واما الربا ومن دار فلاجل

راى وبعدها يليها في كلمتها وبحرف وبحرفين
على الاكثر والراء غير المكسورة اذا وليت الالف
قبلها او بعدها منعت منع المستعلية كقض
وتغلب المكسورة بعدها المستعلية وغير
المكسورة فيمال طارد وغارم ومن قرارك فاذا
تباعدت فكالعدم في المنع والغلب عند
الاكثر فيمال هذا كافر ويفتح مررت بقادر
وبعضهم يعكس وقيل هو الاكثر وقد يمال ما
قبل هاء التانيث في الوقف ويحسن في

نحو رحمة ويقبح في الراء نحو كدرة وتتوسط
في الاستعلاء نحو حقة والحروف لا تمال فان
سمي بها فكالاسماء واميل بلى ويا ولا في
اما لا لتضمنها الجملة وغير المتمكن كالحروف
وذا وانى ومتى كبلى واميل عسى لمجيء عسيت
وقد تمال الفتحة منفردة في نحو من الضرر
من الكبر ومن المحاذر تخفيف الهمزة يجمعه الابدال
والحذف وجعلها بين بين اى بينها وبين حرف
حركتها وقيل او حرف حركة ما قبلها وشرطه

لا يكون مبتدأ بها وهي ساكنة ومتحركة فالساكنة
تبدل بحرف حركة ما قبلها كراس وبير وسوت
والى الهدى ائتنا والذي اؤتمن ويقولوذن لي و
المتحركة ان كان قبلها ساكن وهو واو او ياء
زايدتان لغير الالحاق قلبت اليه وادغم فيها
كخطية ومقروة وافيس وقولهم التزم في
نبي وبرية غير صحيح ولكنه كثر وان كان الفا
فبين بين المشهور وان كان حرفا صحيحا او
معتلا غير ذلك نقلت حركتها اليه وحذفت

نحو مسلة والخب وشي وسو وجيل و
حوبة وابو يوب وذو مرهم واتبغي مره وقال ضوبك
وقد جاء باب شيء وسوء مدغما ايضا والتزم
ذلك في باب يري واري يري الكثرة بخلاف
ينأى وانأى ينئي وكثر في سل الحمرين
اذا وقف على المتطرفة وقف بمقتضى الوقف
بعد التخفيف فيجي في هذا الخب وبري و
مقر والسكون والروم والاشمام و
كذلك شي وسو نقلت او ادغمت الا ان

ما قبلها اذا وقف بالسكون وجب قلبها
الفا اذ لا ثقل وتعذر التسهيل ويجوز
القصر والتطويل وان وقف بالروم فالتسهيل
كالوصل وان كان قبلها متحرك فتسع مفتوحة
وقبلها الثلث ومكسورة كذلك ومضمومة
كذلك ونحو سال ومائة ومؤجل وسئم
ومستهزئين وسئل ورؤف ومستهزؤن
ورؤس ونحو مؤجل واو ونحو مائة ياء ونحو
مستهزئين وسئل بين بين المشهور وقيل البعيد

والباقي بين بين المشهور وجاء منساة وسال
ونحو الواجي وصلا واما ليشجج راسه بالفهر واجي
فعلى القياس خلافا لسيبويه والتزموا خذ
وكل على غير قياس للكثرة وقالوا امر وهو افصح
من اومر واما وامر فافصح من ومر واذا خفف
باب الاحمر فبقاء همزة اللام اكثر فيقال
الحمر ولحمر وعلى الاكثر قيل من لحمر بفتح النون
وفلحمر بحذف الياء وعلى الاقل جاء عادلولى وقالوا
لم يقولوا اسل ولا اقل لاتحاد الكلمة والهمزتان

في كلمة ان سكنت الثانية وجب قلبها كآدم
وائتوا وايمن وليس اجر منه لانه فاعل لا افعل
لشوقي مواجر ومما قلته فيه ذللت ثلاثا على
ان يؤجر لا يستقيم مضارع آجر وان تحركت و
سكن ما قبلها كسائل ثبتت وان تحرك ما قبلها
فقالوا انها وجب قلب الثانية ياء ان انكسر ما
قبلها او انكسرت وواوا في غيره نحو جاء
وائمة واويدم واوادم ومنه خطايا في
التقدير الاصلي خلافا للخليل وقد صح

التسهيل في الائمة والتحقيق والتزم في باب
اكرم حذف الثانية وحمل عليه اخواته وقد
التزموا قبلها مفردة ياء مفتوحة في باب
مطايا ومنه خطايا على القولين وفي
كلمتين يجوز تخفيفهما وتخفيف احدهما على
قياسهما وقد جاء في نحو شاء الى الواو في
الثانية وجاء في المتفقتين حذف احديهما
وقلب الثانية كالساكنة الاعلال تغيير حرف
العلة للتخفيف ويجمعه القلب والحذف والاسكان

وحروفها الالف والواو والياء ولا يكون الالف
اصلا في المتمكن ولا في فعل ولكن عن واو او ياء
وقد اتفقتا فاءين كوعد ويسر وعينين كقول
وبيع ولامين كغزو ورمي وتقدمت كل واحدة
على الاخرى فاء وعينا كويل ويوم واختلفتا
في ان الواو تقدمت عينا على الياء لاما
بخلاف العكس وواو حيوان بدل عن ياء وان
الياء وقعت فاء وعينا في يين وفاء ولاما
في يديت بخلاف الواو الا في واو على الاصح

والا في الواو على وجه وان الياء وقعت فاء و
عينا ولاما في ييت بخلاف الواو الا في الواو على
والفاء تقلب الواو همزة لزوما في نحو اواصل
واو اصل والاول اذا تحركت الثانية بخلاف
ووري وجوازا في نحو اجوه واوري وقال المازني
في نحو اشاح والتزموه في الاولى حملا على الاولى
واما اناة واحد واسماء فعلى غير القياس و
يقلبان تاء في نحو اتعد واتسر بخلاف ايتزر و
تقلب الواو ياء اذا انكسر ما قبلها والياء واوا

اذا انضم ما قبلها نحو ميزان وميقات وموقظ
وموسر وتحذف الواو من نحو يعد ويلد لوقوعها
بين ياء وكسرة اصلية ومن ثم لم يبن نحو
وددت بالفتح لما يلزم من اعلالين في يلم و
حمل اخواته نحو تعد واعد ونعد وصيغة امره
عليه ولذلك حملت فتحة يسع ويضع على العروض
ويوجل على الاصل وشبهتا بالتجاري والتجار
بخلاف الياء في نحو ييسر ويئس وجاء يائس
وجاء يائس كما جاء ياتعد وياتسر وعليه موتعد و

موتسر في لغة الشافعي وشذ في مضارع
وجل ياجل وييجل وبيجل ويحذف الواو من
نحو العدة والمقة ونحو وجهة قليل العين
تقلبان الفا اذا تحركتا مفتوحا ما قبلهما
او في حكمه في اسم ثلاثي او فعل ثلاثي او محمول
عليه او اسم محمول عليهما نحو باب وناب وقام وباع
اقام واباع والاقامة والاستقامة واستكان
مشبع خلافا للاكثر لبعد الزيادة ولقولهم
استكانة ومقام بخلاف قول وبيع وطائي ومقام صح

ويا جل شاذ وبخلاف قاول وبايع وقوم و
بيّن ونقوم وتبيّن وتقاول وتبايع ونحو
القود والصيد واخيلت واغيلت واغيمت شاذ
وصح باب قوي وهوي الاعلالين
وباب طوي وحيي لانه فرع او لما يلزم من
يقاوي ويطاوي ويحا وكثر الادغام في باب حيي للمثلين
وقد تكسر الفاء بخلاف باب قوي لان الاعلال
قبل الادغام ولذلك قالوا يحيي ويقوي و
احواوى يحواوي وارعوى يرعوي فلم يدغموا

وجاء احيواء واحيياء ومن قال اشهباب قال
احوواء كاقتتال ومن ادغم اقتال قال حوّا
وجاز الادغام في احيي واستحيي بخلاف احيي و
استحيي واما امتناعهم في يحيي
ويستحيي فلئلا ينضم ما رفض ضمه ولم يبنوا
من باب قوي مثل ضرب ولا شرف كراهة
قووت وقووت ونحو القوة والصوة والبوّ
والجو يحتمل للادغام وصح باب ما افعله لعدم
تصرفه وافعل محمول عليه او للبس بالفعل

هارد وجوار واجتور ولانه بمعنى تفاعلوا
وباب اعوار واسواد للبس وعور وسود
لانه بمعناه وما تصرف مما صح صحيح ايضا
كاعورته واستعورته ومقاول ومبايع
وعاور واسود ومن ثم اعل عائد وقال اعاد و
استعاد وعاير وصح تقوال وتسيار للبس و
مقوال ومخياط للبس ومقول ومخيط
مخذ فيهما منهما او بمعناهما واعل نحو يقوم و
يبيع ومقوم ومبيع بغير ذلك للبس نحو

جواد وطويل وغيور للالباس بها على اف
يفعل او بانه ليس بجار على الفعل ولا موافق
ونحو الجولان والحيوان والصورى والحيدى
للتنبيه بحركته على حركة مسماه والموتان
لانه نقيضه او لانه ليس بجار ولا موافق بنحو
اذور واعين للالباس او لانه ليس بجار وفق
لا مخالف ونحو جدول وخروع وعلبط لمحافظة
الالحاق او لسكون المحض وتقلبان همزة
في نحو قائل وبائع المعل فعله بخلاف عاور و

وصح م

نحو شائك وشاك شاذ وفي نحو جاءٍ
قولان قال الخليل مقلوب كالشاكي
وقيل على القياس وفي نحو أوائل وبوائع مما
وقعت فيه بعد ألف باب مساجد
وقبلها واو أو ياء بخلاف عواوير وطواويس
وضياون شاذ وصح عواود وأعل عيائل
لأن الأصل عواوير فحذف وعيائيل
فأشبع ولم يفعلوه في باب مقاوم ومعايش
للفرق بينه وبين باب رسائل وعجائز

وصحائف وجاء معائش بالهمزة على
ضعف والتزم همزة مصائب وتقلب
ياء فعلى اسما واوا في نحو طوبى وكوسى
ولا تقلب في الصفة ولكن يكسر ما قبلها
فتسلم الياء نحو مشية حيكى وقسمة
ضيزى وكذلك باب بيض واختلف في
غير ذلك فقال سيبويه القياس الثاني
فنحو مضوفة شاذ عنده ونحو معيشة
يجوز أن يكون مفعلة ومفعلة وقال الأخفش

القياس الأول فصوفة قياس عنده و
معيشة مفعلة والا لزم معوشة
وعليهما لو بني من البيع مثل ترتب لقيل
تبيع وتبوع وتقلب الواو المكسورة ما
قبلها في المصادر ياء نحو قياما وعيادا
وقيما لإعلال أفعالها وحال حولا
كالقود بخلاف مصدر نحو لاوذ وفي
نحو جياد وديار ورواح وتير وديم لاعلال
المفرد وشذ طيال وصح رواء جمع

ريان كراهة اعلالين ونواء جمع ناو وفي
نحو رياض وثياب لسكونها في الواحد مع
الألف بعدها بخلاف عودة وكوزة واما
ثيرة فشاذ وتقلب الواو عينا او لاما
او غيرهما اذا اجتمعت مع ياء وسكن السابق
ياء وتدغم ويكسر ما قبلها ان كان ضمة
كسيد وأيام وديار وقيام وقيوم ودلية
وطي ومرمي ومسلمي رفعا وجاء لي و
لي في جمع الوى بالكسر والضم واما

اصله دلوية والتاء لانه قد يذكر دلوة قد يونث

لانه ابقاء للحكم مخصص الطرف بالادغام

كما هو مذهب لسيبويه

هو الكثير المخصوص وانما قيده

بجمع الوى احترازا عن الذي

هو المصدر والا يجوز فيه

الفتح فيه

صَيُون وحَيُوة ونُهُوّ فشاذ وصُيَّم و
صُيَّم شاذ وقوله فما ارق النيام الا
سلامها اشذ ويستكان وينقل نحو كيما
في يقوم ويبيع للبسهما بباب يخاف و
مفعُل ومفعِل كذلك ومفعول نحو مقول
ومبيع المحذوف عند سيبويه
واو مفعول وعند الاخفش العين و
انقلبت واو مفعول عنده ياء للكسر فخالفا
اصلهما وشذ مشيب ومهوب وكثر نحو

للسنور الذكر اسم رجل ١٢ والقياس نقي لعدم موجب الاعلال ١٢

لعدم الموجب وبعده عن الطرف بالف

ولم يقلب الفا

نحو معون ومبيت

والقياس العكس لان اول وآخر الثاني ياء

مبيوع

مبيوع وقل نحو مصون ويحذف في
نحو قلت وبعت وقلن وبعن ويكسر الاول
ان كانت العين ياء او مكسورة ويضم في
غيره ولم يفعلوه في لست لشبه الحرف و
من ثم سكنوا الياء في قيل وبيع لانه عن تقول
وتبيع وفي الافاضة والاستقامة ويجوز
الحذف في نحو سيد وميت وكينونة
وقيلولة وفي باب قيل وبيع ثلاث لغات
الياء والاشمام والواو فان اتصل به

بالتصحيح مما كان واويا

واعلال نحو تلووا وتستحيي قليل

ما يسكن لانه نحو بعت يا عبد وقلت يا
قول فالكسر والاشمام والضم وباب
اختير وانقيد مثله فيهما بخلاف باب
اقيم واستقوم وشرط اعلال العين في
الاسم غير الثلاثي والجاري على
الفعل حركة وسكونا مع مخالفته بزيادة
او بنية مخصوصتين به ولذلك لو بنيت
من البيع مثل مضرب وتحلئ قلت مبيع
وتبيع معلا ومثل تضرب قلت تبيع مصححا

السلم وتقلبان الفا اذا تحركتا وانفتح
ما قبلهما ان لم يكن ما بعدهما موجب
للفتح كغزى ورمى وتقوى ويحيى وعصى
ورحى بخلاف غزيت ورميت وغزونا
ورمينا وتخشين وتأبين وغزو ودعي
وبخلاف غزوا ورميا وعصوان ورحيان
للالباس واخشيا نحوه لانه من باب لن
تخشيا واخشين لشبهه بذلك بخلاف
اخشوا واخشون واخشي واخشين

تقلب الواو ياء اذا وقعت مكسورا
ما قبلها او رابعة فصاعدا ولم ينضم
ما قبلها كدعي ورضي والغازي واغزيت
وتغزيت واستغزيت ويغزيان ويرضيان
بخلاف يدعوا ويغزو وقنية وهو ابن
عمي دنيا شاذ وطي تقلب الياء في باب
بقي ورضي ودعي الفا وتقلب الواو طرفا
بعد ضمة في كل متمكن ياء فتقلب الضمة
كسرة كما انقلبت في الترامي والتجاري

فيقصر من باب قاض نحو ادل وقلنس بخلاف
قلنسوة وقمحدوة وبخلاف العين
كالقوباء والخيلاء ولا اثر للمدة الفاصلة
في الجمع الا في الاعراب نحو عطي وجثي
بخلاف المفرد وقد تكسر الفاء للاتباع
فيقال عطي وجثي ونحو نحو شاذ وقد
جاء نحو معدي ومغزي كثيرا والقياس
الواو وتقلبان همزة اذا وقعتا طرفا
بعد الف زائدة نحو كساء ورداء بخلاف

زاي وساو ويعتد بتاء التانيث قياسا
نحو شقاوة وسقاية ونحو صلاءة وعظاءة
وعباءة شاذ وتقلب الواو ياء في فعلى
اسما كتقوى وبقوى بخلاف الصفة
نحو صديا وريا وتقلب الواو ياء في فعلى
اسما كالدنيا والعليا وشذ القصوى
وحزوى بخلاف الصفة كالغزوى و
لم يفرق في فعلى من الواو نحو دعوى وشهوى
ولا في فعلى من الياء نحو الفتيا والقضيا

الثا وتقلب الياء اذا وقعت بعد الف في بعد همزة
باب مساجد وليس مفردها كذلك الفا
والهمزة ياء نحو مطايا وركايا وخطايا
على القولين وصلايا جمع المهموز وغيره
وشوايا جمع شاوية بخلاف شواء جمع
شائية من شاوت وبخلاف شواء
وجواء جمعي شائية وجائية على القولين
فيهما وقد جاء اداوى وعلاوى وهراوى
مراعاة للمفرد ويسكنان في باب يغزو ويرمي

مرفوعين والغازي والرامي مرفوعا او
مجرورا والتحريك في الرفع والجر في
الياء شاذ كالسكون في النصب و
الاثبات فيهما وفي الالف في الجزم
ويحذفان في مثل يغزون ويرمون وتدعين
واغزنّ واغزنِ وادمنّ وارمنِ ونحو يدٍ و
دمٍ واسمٍ وابنٍ واخٍ واختٍ ليس بقياس
جعل حرف مكان حرف غيره
ويعرف بامثلة اشتقاقه كتراث و

اجوه وبقلة استعماله كالثعالي
وبكونه فرعا والحرف زائد كضويرب
وبكونه فرعا وهو اصل كمويه وبلزوم
بناء مجهول كهراق واصطبر و
ادّارك وحروفه انصت يوم جد طاه
زل وقول بعضهم استنجده يوم طال
وهم في نقص الصاد والزاي لثبوت
صراط وزقر وفي زيادة السين و
الوارد اسمع ورد اذكر واظلم فالهمزة

اصله وجوه جمع وجه ١٢

فعلم ان الباء فيه عوض عن الياء اصله ثعالب ويقال ثعلبة للانثى و

في ضارب والف ضارب زائدة فواو ضويرب بدل منه ١٢

من حروف اللين والعين والهاء
فمن اللين اعلال لازم في نحو كساء
ورداء وقائل وبائع واواصل وجائز
في نحو اجوه واورى واما نحو داية وشاية
والعالم وباز وشئمة وموقد فشاذ
واباب نحو اشد وماء شاذ لازم ولا لغة
اصله عباب اصله ماه
من اختيها والهمزة فمن اختيها لازم في
نحو قال وباع وآل على رأى ونحو
الاصل اهل
ضعيف وطائي شاذ لازم ومن الهمزة

في نحو راس ومن الهاء في آل على رأي
والياء من اختيها ومن الهمزة ومن احدى في
المضاعف والنون والعين والباء في
السين والتاء فمن اختيها لازم في نحو
سقات وغاز وقيام وحياض وشاذ في
اصله سوقات اصله غازو اصله قوام اصله حواض
نحو حبلى وصيم وصبية وبجل و
اصله صوم اصله صبوه
من الهمزة في نحو ذيب ومن الباء في مسموع
كثير في نحو امليت وقصيت و في
اصله امللت اصله قصصت
نحو اناسي واما الضفادي والثعالي والسادي
اصله اناسين اصله ضفادع اصله ثعالب اصله سادس

والثاني فضعيف والواو من أختيها
ومن الهمزة فمن أختيها لازم في نحو ضوارب
وضويرب وفي رحوي وعصوي وموقن
وطوبى وبوطر وبقوى وشاذ ضعيف في
هذا أمر ممضوّ عليه ونهوّ عن المنكر
وجاوة ومن الهمزة في نحو جونة وجون
والميم من الواو واللام والنون والباء
فمن الواو لازم في فم وحده وضعيف في
لام التعريف وهي طائية ومن النون

لازم في نحو عنبر وشنباء وضعيف في
البنام وطامه الله على الخير ومن الباء
وبنات مخر وما زلت راتما ومن كثب و
النون من الواو واللام شاذ في صنعاني
وبهراني وضعيف في لعن والتاء من الواو
والياء والسين والباء والصاد فمن الواو
والياء لازم في نحو اتعد واتسر على الأفصح
وشاذ في نحو اتلجه وفي طست وحده وفي
الذعالت ولصت ضعيف والهاء من الهمزة

الألف والباء والتاء فمن الهمزة مسموع في
هرقت وهرحت وهياك ولهنك وهن
فعلت في طي وهذا الذي في اذا الذي
ومن الألف شاذ فانه وحيهله في
مستفهما وفي ياهناه على رأي ومن الياء
في هذه ومن التاء في باب رحمه وقفا
واللام من النون والضاد في اصيلال قليل
وفي الطجع رد والطاء من التاء لازم في نحو
اصطبر وشاذ في فحصط والدال من

التاء لازم في نحو ازدجر واذكر وشاذ
في نحو فزدت وفي اجدمعوا واجدز ق
دولج والجيم من الياء المشددة في الوقف
في نحو فقيمج وهو شاذ وفي غير المشددة
نحو لاهم ان كنت قبلت حجتج اشذ ومن
نحو حتى اذا ما امسجت وامسجا اشذ و
الصاد من السين التي بعدها غين او خاء
او قاف او طاء جواز انحو اصبح وصلح ومس
صغر وصراط والزاي من السين والصاد

الواقعتين قبل الدال ساكنتين نحو
يزدل وهكذا فزدى ازد وقد ضورع
بالصاد الزاى دونهما وضورع بها
متحركة ايضا نحو صدف وصدق البيان
اكثر منهما ونحو مس زقر كلبيه واحد
اشدف بالمضارع قليل الادغام ان
تاتى بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج
واحد من غير فصل ويكون فى المثلين و
المتقاربين والمثلان واجب عند سكون

الاول لا فى همزتين الا فى نحو سآل و
لآل والا فى الالف لتعذره والا فى نحو قوول
للالباس وفى نحو تووى وريا على
المختار اذا خفف وفى نحو قالوا وما وفى
يوم وعند تحركهما فى الكلمة ولا الحاق
ولا لبس نحو ردد بردد الا فى نحو حيى فانه جائز
والا فى نحو اقتتل وتنزل وتباعد
سياتى وثقل حركة ان كان قبله ساكن غير
لين نحو يرد وسكون الوقف كالحركة ونحو

مكنني ويمكنني ومناسككم وما سلككم
من بابي كلمتين وتمتنع في الهمزة على
الأكثر وفي الألف وعند سكون الثاني
لغير الوقف نحو ظللت ورسول الحسن ومنهم من
تدغم نحو ردد ولم يرد وعند الإلحاق و
اللبس بزنة أخرى نحو قردد وسرر وعند
ساكن صحيح قبلهما في كلمتين نحو قرم مالك
وحمل قول القراء على الإخفاء وجاز
فيما سوى ذلك المتقاربان ويعني بهما

ما تقاربا في المخرج أو في صفته يقوم مقامه
ومخارج الحروف ستة عشر تقريبا وإلا فلكل
مخرج فللهمزة والهاء والألف أقصى
الحلق وللعين والحاء وسطه وللغين و
الخاء أدناه وللقاف أقصى اللسان وما
فوقه وللكاف منهما ما يليهما وللجيم و
الشين والياء وسط اللسان وما فوقه
من الحنك وللضاد أول إحدى حافتيه
وما يليهما من الأضراس وللام ما دون

طرف اللسان الى منتهاه وما فوق ذلك
وللراء منهما ما يليهما وللنون منهما ما
يليهما وللطاء والدال والتاء طرف اللسان
واصول الثنايا وللصاد والزاي والسين
طرف اللسان والثنايا وللظاء والذال
والثاء طرف اللسان وطرف الثنايا و
للفاء باطن الشفه السفلى
وطرف الثنايا العليا وللباء والميم والواو
ما بين الشفتين ومخرج المتفرع اوضح في الفصيح ثم انتشر

همزة بين بين ثلثه والنون الخفية
نحو عنك والالف الامالة ولام التفخيم
الصاد كالزاي والشين كالجيم واما الصاد
كالسين والطاء كالتاء والفاء كالباء
والضاد الضعيفة والكاف كالجيم
فمستهجنة واما الجيم كالكاف والجيم
كالشين فلا يتحقق ومنها المجهورة والمهموسة
ومنها الشديدة والرخوة وما بينهما
ومنها المطبقة والمنفتحة ومنها المستعلية

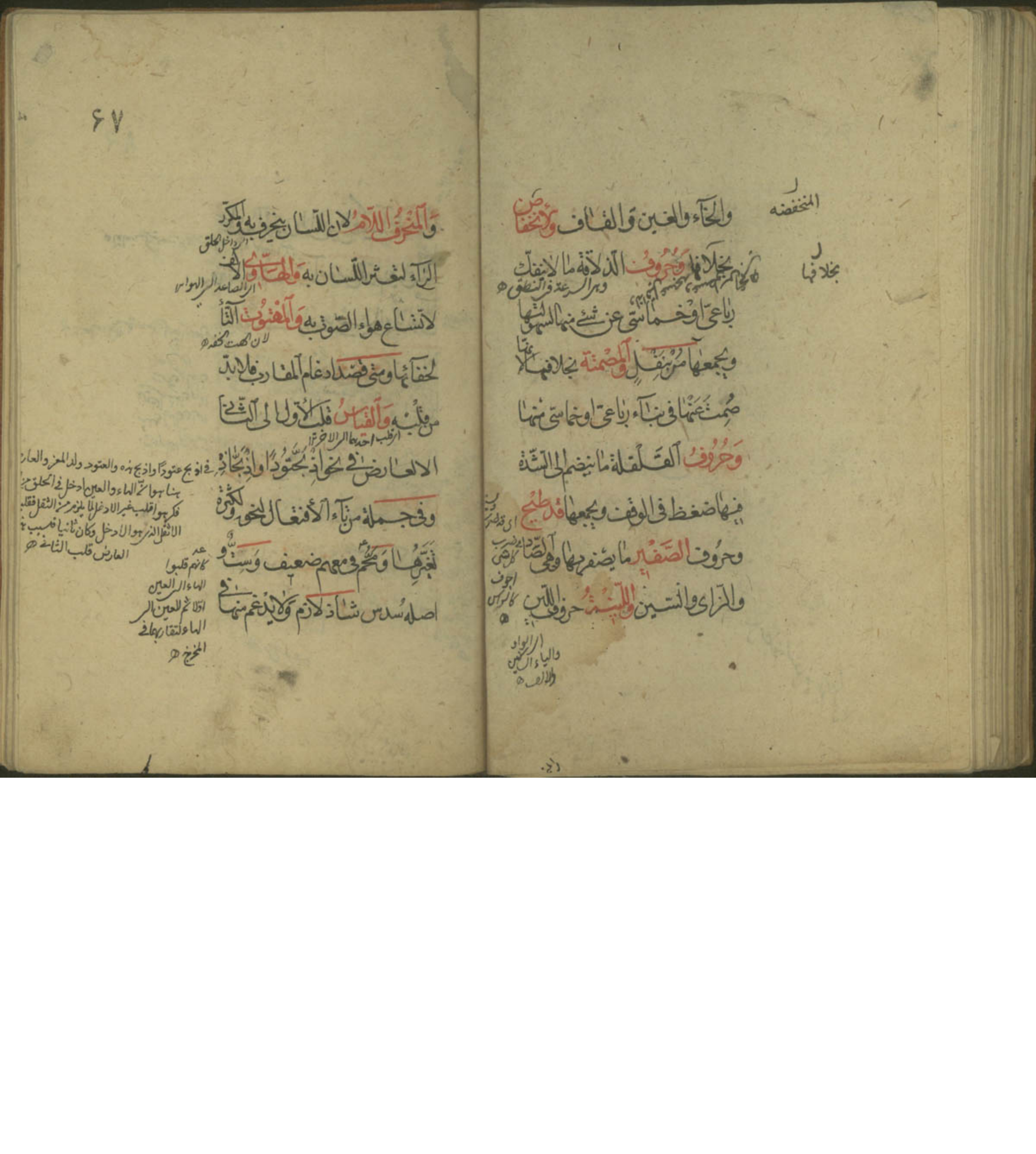
والمنخفضة ومنها حروف الذلاقة
والمصمتة ومنها القلقلة والصفير
اللينة والمنحرف والمكرر والهاوي و
المهتوت فالمجهورة ما ينحصر جري النفس مع
تحركه وهي ما عدا حروف ستشحثك خصفه
والمهموسة بخلافها ومثل لا ينفق وكلكت
وخالف بعضهم فجعل الضاد والذال والزاي
والعين والغين والياء من المهموسة والكاف
والتاء من المجهورة ورأى الشدة تأكد

بقفقو وكلك صح

ان صح

الجهر والشديدة ما ينحصر جري صوته عند
اسكانه في مخرجه فلا يجري ويجمعها
اجدك قطبت والرخوة بخلافها وما
بينهما ما لا يتم له الانحصار ولا الجري و
يجمعها لم يروعنا ومثلت بالحج والطش و
الخل والمنطبقة ما ينطبق على مخرجه الحنك
وهي الصاد والضاد والطاء والظاء و
المنفتحة بخلافها والمستعلية ما يرتفع
اللسان بها الى الحنك وهي المطبقة و

فكل مطبقة مستعلية من غير عكس



والخاء والغين والقاف والمنخفضة بخلافها وحروف الذلاقة ما لا ينفك
رباعي او خماسي عن شيء منها لسهولتها
ويجمعها مر بنفل والمصمتة بخلافها لانها
صمت عنها في بناء رباعي او خماسي منها
وحروف القلقلة ما ينضم الى الشدة
فيها ضغط في الوقف ويجمعها قد طبج
وحروف الصفير ما يصفر بها وهي الصاد
والزاي والسين واللينة حروف اللين

والمنحرف اللام لان اللسان ينحرف به والمكرر
الراء لتعثر اللسان به والهاوي الالف
لاتساع هواء الصوت به والمهتوت التاء
لخفائها ومتى قصد ادغام المتقارب فلا بد
من قلبه والقياس قلب الاول الى الثاني
الا لعارض في نحو اذبحتودا واذبحاذه
وفي جملة من بناء الافتعال لنحو ولكثرة
تغيرها ومحو في معهم ضعيف وست
اصله سدس شاذ لازم ولا يدغم منها في

كلمة ما يؤدي الى اللبس كيب آخر نحو وطد
ووتد وشاة زنماء ومن ثم لم يقولوا وطدا
ولا وتدا لما يلزم من ثقل او لبس بخلاف
امحى واطير وحاود ووتد في تميم ولا
تدغم حروف ضوي مشفر فيما يقاربها
لزيادة صفتها ونحو سيد ولية انما
ادغما لان الاعلال صيرهما مثلين و
ادغمت النون في اللام والراء لكراهة
نبرتها وفي الميم وان لم يتقاربا لغنتها

وفي الواو والياء لامكان بقائهما وقد
جاء لبعض شانهم واغفرلي ونخسف بهم
ولا حروف الصفير في غيرها ولا المطبقة
في غيرها من غير اطباق على الافصح ولا
حرف حلق في ادخل منه الا الحاء في
العين والهاء ومن ثم قالوا فيهما اذبحتودا
واذبحاذه فالهاء في الحاء والعين في
الحاء والحاء في الهاء والعين تقلبهما
حائين وجاء فمن زحزح عن النار والعين في

الحاء والخاء في العين والقاف في
الكاف والكاف في القاف والجيم في
الشين واللام المعرفة تدغم وجوبا في
مثلها وفي ثلاثة عشر وغير المعرفة لازم
في نحو بل ران جائز في البواقي والنون
الساكنة تدغم وجوبا في حروف يرملون
والافصح ابقاء غنتها في الواو والياء
وذهابها في اللام والراء وتقلب ميما
قبل الباء وتخفى في غير حروف الحلق

فيكون لها خمس احوال والمتحرك تدغم جوازا
والطاء والدال والتاء والذال والثاء
تدغم بعضها في بعض وفي الصاد والزاي
والسين والاطباق في نحو فرطت ان كان
معه ادغام فهو اتيان بطاء اخرى و
جمع بين ساكنين بخلاف غنة النون في من
يقول والصاد والزاي والسين يدغم
بعضها في بعض والباء في الميم والفاء وقد
تدغم تاء افتعل في مثلها في قتل وقتّل

وعليهما مقتلون وقد جاء مردفين
اتباعا وتدغم التاء فيها وجوبا على الوجهين
نحو اثاروا اثار وتدغم فيها السين شاذا
على الشاذ نحو اسمع لامتناع اتمع
نقلت بعد حروف الاطباق طاء فيدغم
فيها وجوبا في نحو اطلب وجوازا على الوجهين
في اظطلم وجاءت الثلث في نحو يظلم
احيانا فيظطلم وشاذا على الشاذ في
نحو اصطبر واضطرب لامتناع اطبر واطرب

اوله هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوا

من يقتل او لبس ومثل ايلم من وايت اوى
ومن اويت او مدغما لوجوب الواو بخلاف
تووي فمثل الجر من وايت اي ومن اويت
اي فيمن قال اي ومثل اوزة من وايت
اياة ومن اويت اياة مدغما ومثل اطلخم من
وايت ايايا ومن اويت ايويا وسئل ابو علي
عن مثل ماشاء الله من اولق فقال اما الوق
الالاق والالاق على اللفظ والالق على
وجه على انه فوعل واجاب في باسم

احي ومن قال احي قلام

بالوۤا او بالوۤ على ذلك وسال ابو على
ابن خالويه عن مثل مسطايا من اۤاه فطنه
مفعالا او تخير فقال ابو على مساۤئي
فاجاب على اصله وعلى الاكثر مساۤؤ وسال
ابن جني ابن خالويه عن مثل كوكب من وايت مخففا
مجموعا جمع السلامة مضافا الى ياء المتكلم فتحير
ايضا فقال ابن جني اوى ومثل عنكبوت
من بعث بعْععوث ومثل اطمان ابيعع مصححا
ومثل اغدودن من قلت اقوول وهكذا ابو

مستاآءه صح

الحسن فقيل الواوات ومثل اغدودن
اقوول واشويع مظهرا ومثل مضروب
من القوة مقوى ومثل عصفور قوى
ومن الغزو غزوى ومثل عضد من قضيت
قض ومثل قذعملة قضية كمية في التصغير
ومثل قذعميلة قضوية ومثل حمصيصة قضيية
فقلب كرحوية ومثل ملكوت قضوت و
مثل جحمرش قضيي ومن حييت حيو ومثل جلبلاة
قضيضاء ومثل دحرجت من قرا قرايت و

ومثل سطير قراى ومثل اطمانت
اقرايت ومضارع يقرئ مثل يقرعبع
الخط تصوير اللفظ بحروف
هجائه لا اسماء الحروف اذ اقصد
المسمى نحو قولك اكتب جيم عين فا را
فانما تكتب هذه الصورة جعفر لانه
مسماها خطا ولفظا ولذلك قال الخليل
لما سالهم كيف تنطقون بالجيم من جعفر
فقالوا جيم انما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا

بالمسئول عنه والجواب جه لان المسمى فان
سمى بها مسمى آخر كتبت كغيرها وفي
المصحف على اصلها على الوجهين نحو
ياسين وحم حاميم والاصل في كل كلمة
ان تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء
بها والوقوف عليها فمن ثم كتب نحو ره زيدا
وقه زيدا بالهاء ومثل مه انت ومجئ مه جئت
بالهاء ايضا بخلاف الجار نحو حتام والام
وعلام لشدة الاتصال بالحروف ومن ثم

كتبت معها بالفات وكتب تمم وعمّ يعني
نون فان قصدت الى الها كتبتهما وجب
الياء وغيرها ان شئت ومن ثم كتب انا
زيد بالالف ومثل لكنا هو الله ومن ثم كتب تاء
التانيث في نحو رحمة ونحوها هاء وفيمن وقف
بالتاء تاء بخلاف اخت وبنت وباب
قائمات وباب قامت هند ومن ثم كتب المنون
المنصوب بالف وغيره بالحذف واذا بالالف
على الاكثر واضربا كذلك وكان قياس اضربن

بواو والف واضربن بياء وهل تضربن
بواو ونون وهل تضربن بياء ونون و
لكنهم كتبوه على لفظه لعسر تبينه او
لعدم تبين قصدها وقد يجري اضربن مجراه
ومن ثم كتب باب قاض بغير ياء وباب القاضي
بالياء على الاصح فيهما ومن ثم كتب نحو
بزيد ولزيد وكزيد متصلا لانه لا يوقف
عليه وكتب نحو منك ومنكم وضربكم متصلا
لانه لا يبتدأ به والنظر بعد ذلك فيما لا

صورة تخصه وفيما الاخر لف بوصل
او زيادة او نقص او بدل والاول المهموز
وهو اول ووسط وآخر مطلقا والاول
مثل احد واحد وابل والوسط اما ساكن
فيحرف حركة ما قبله ساكن فيكتب بحرف حركة
مثل يسال ويلوم ويسئم ومنهم من يحذفها
ان كان تخفيفها بالنقل او الادغام ومنهم
من يحذف المفتوح فقط والاكثر على حذف
المفتوح بعد الالف نحو سال ومنهم من

مثل ياكل ويؤمن وبئس و
اما متحرك قبله ص

يحذفها في الجميع واما متحرك وقبله متحرك
فيكتب على نحو ما يسهل فلذلك كتب نحو
مؤجل بالواو ونحو فئه بالياء وكتب نحو
سئل ولؤم ونحو من مقرئك ورؤوس بحرف
حركته وجاء في سئل ويقرئك القولان واما
ان كان ما قبله ساكنا حذف نحو خبئا وخبء
وان كان متحركا كتب بحرف حركة ما قبلها
كيف كان مثل قرأ ويقرئ وردؤ ولم يقرأ
ولم يقرئ ولم يردؤ والطرف الذي لا يوقف

خبء

عليه لاتصال غيره كالوسط نحو جزاؤك و
جزؤك وجزئك وردائك وردؤك وردئك
ونحو يقرؤه ويقرئك الا في نحو مقروة وبرية
بخلاف الاول المتصل به غيره نحو كاحد و
باحد بخلاف لئلا لكثرته او لكراهة صورته
وبخلاف لئن لكثرته وكل همزة بعدها
حرف مد كصورتها تحذف نحو خطاء
في النصب ومستهزؤن ومستهزئين وقد يكتبا
بخلاف قرأا ويقرأان للبس وبخلاف نحو

مستهزئين في المثنى لعدم المد بخلاف ردءا
ونحوه في الاكثر لمغايرة الصورة او للفتح
الاصلي وبخلاف نحو حنائي في الاكثر
للمغايرة والتشديد وبخلاف نحو لم تقرئي
للمغايرة او للبس واما الوصل فقد وصلوا
الحروف وشبهها بما الحرفية نحو انما الهكم الله
وايما تكن اكن وكلما اتيتني اكرمتك بخلاف
انما عندي حسن واين ما وعدتني وكل ما عندي
حسن وكذلك من ما وعن ما في الوجهين وقد

تبقيان متصلتين مطلقا لوجوب الادغام
ولم يصلوا متى لما يلزم من تغيير الياء و
وصلوا ان الناصبة للفعل مع لا بخلاف
المخففة نحو علمت ان لا يقوم ووصلوا
ان الشرطية بلا وما نحو الا تفعلوا واما تخافن
وحذفت النون في الجميع لتأكيد الاتصال
ووصلوا نحو يومئذ وحينئذ في مذهب
البناء فمن ثم كتبت الهمزة ياء وكتبوا
نحو الرجل على المذهبين متصلا لان الهمزة

كالعدم او اختصارا للكثرة واما الزيادة
فانهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة في الفعل الفا
نحو كلوا واشربوا فرقا بينها وبين واو العطف
بخلاف نحو يدعو ويغزو ومن ثم كتب ضربوهم
في التأكيد بالالف وفي المفعول بغير الف ومنهم
من يحذفها في الجميع وزادوا في مائة الفا
فرقا بينه وبين منه والحقوا المثنى به بخلاف
الجمع وزادوا في عمرو واوا فرقا بينه وبين عمر
مع الكثرة ومن ثم لم يزيدوه في النصب وزادوا

[illegible]

في اولئك واو اوفوا بينه وبين اليك وفي
اجري اولاء عليه واما النقص فانهم كتبوا
كل مشدد من كلمة حرفا واحدا نحو شد
ومد وادكر واجري نحو قت مجراه بخلاف نحو
وعدت واجبهه وبخلاف لام التعريف مطلقا
نحو اللحم والرجل لكونهما كلمتين ولكثرة اللبس
بخلاف الذي والتي والذين لكونها لا تنفصل
وكتبوا نحو اللذين في التثنية بلامين للعز وفي
وحمل اللتين عليه وكذلك اللذون في

اخواته ونحو صم وعم واما والا ليس نفيا من نقصوا من
بسم الله الرحمن الرحيم
الالف لكثرته بخلاف باسم الله وباسم ربك
ونحوه وكذا الالف من اسم الله والرحمن مطلقا
ونقصوا من نحو للرجل وللدار جرا وابتدأ الالف ص
لئلا يلتبس بالنفي بخلاف بالرجل ونحوه
ونقصوا مع الالف اللام مما اول لام نحو
للبن وللحم كراهة اجتماع ثلاث امثال
ونقصوا من نحو ابنك بالله في الاستفهام

واصطفى البنات الف الوصل وجاء في
نحو ارحل الامران ونقصوا من ابن اذا وقع صفتر
بين علمين الفه مثل هذا زيد بن عمرو
بخلاف زيد ابن عمرو وبخلاف المثنى ونقصوا
الف ها مع الاشارة نحو هذا وهذه و
هذان وهؤلاء بخلاف هاتا وهاتي القلته
فان جاءت الكاف ردت نحو هاذاك وها
ذانك لاتصال الكاف ونقصوا الالف من ذلك
فاولئك ومن الثلثين والثلث ولكن ولكن و

ونقص كثير الواو من داود والالف من ابرهيم
واسمعيل واسحق وبعضهم الالف من عثمن و
سليمن ومعوية واما البدل فانهم كتبوا
كل الف رابعة فصاعدا في اسم او فعل ياء
الا في يحيى وريّى علما واما الثالثة
فان كانت عن ياء كتبت ياء والا فالالف ومنهم
من يكتب الباب كله بالالف وعلى كتبه بالياء
فان كان منونا فالمختار انه كذلك وهو قياس
المبرد وقياس المازني بالف وقياس سيبويه

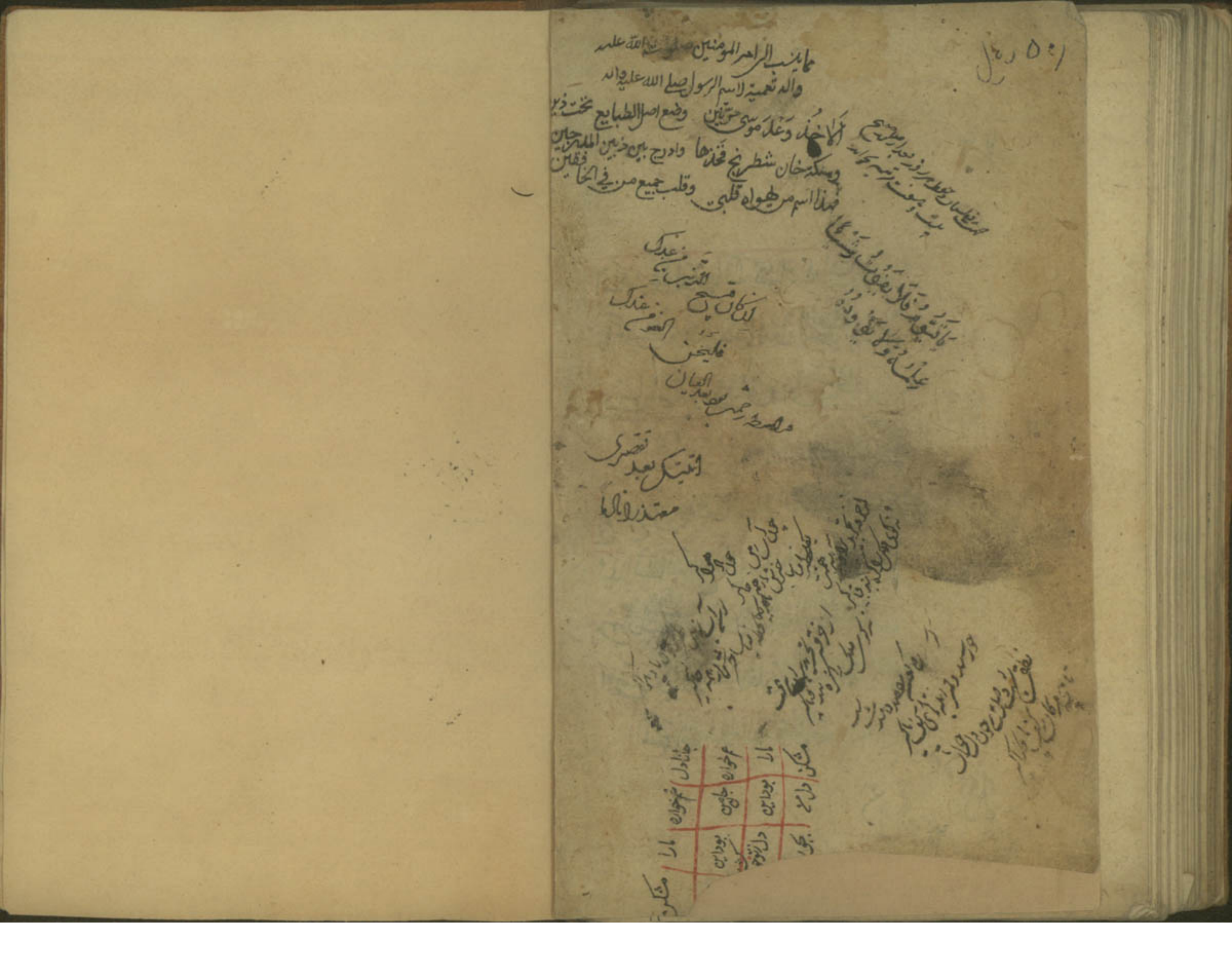
الا فيما قبلها ياء

المنصوب بألف وما سواه بياء وتعرف الياء
من الواو بالتثنية نحو فتيان وعصوان
وبالجمع نحو الفتيات والقنوات وبالمرة
نحو رمية وغزوة وبالنوع نحو رمية
وغزوة وبرد الفعل الى نفسك نحو رميت و
غزوت وبالمضارع نحو يرمي ويغزو و
بكون الفاء واوا نحو وعى وبكون العين واوا نحو
شوى الا ما شذ نحو القوى والصوى وان جهل
فان اميلت فبالياء نحو متى والا فبالالف و

انما كتبوا لدى بالياء كقولك لديك و
كلا كتبت على الوجهين لاحتماله واما الحروف فلم
يكتب منها بالياء غير بلى والى وعلى وحتى

والحمد لله رب العالمين

وقع الفراغ من تحرير هذه الرسالة الشافية في اول
ليلة الثلثاء السابع من العشر الاول من شهر ربيع الاول
من شهور سنة خمس وثلثين فوق الالف من الهجرة النبوية على صاحبها
افضل الصلوة والتحية وانا العبد الاقل ابن حاجي محمد محمد صادق
المشهدي غفر الله له ولوالديه والمسلمين



مما ينسب الى امير المومنين صلوات الله عليه
واله تعمية لاسم الرسول صلى الله عليه واله
الا اخذ وعد موسى حوتين وضع اصل الطبايع تحت ذين
وسكن خان شطرنج فخذها وادرج بين ذين الملدرجين
فهذا اسم من هواه قلبي وقلب جميع من في الخافقين
اتيتك بعد تصبري
معتذرا اليكا

